

বন্দে মাতরম্



শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সরকার-
সংকলিত ।

প্রথম সংস্করণ—৫ই সেপ্টেম্বর
দ্বিতীয় সংস্করণ - ১৪ই সেপ্টেম্বর
তৃতীয় সংস্করণ—২৮শে সেপ্টেম্বর

সিটি বুক সোসাইটি

৬৪নং কলেজ ষ্ট্রীট,—কলিকাতা ।

১৯০৫



মূল্য ১০ আনা ।

কলিকাতা, ১৭নং নন্দকুমার চৌপুরীর ২য় ফ্লোর,
“কালিকা-যন্ত্রে”
শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত।

ভূমিকা



আজকাল পাশ্চাত্যদেশে পেট্রিটিজম্ বলিলে বাহা বুঝায়. আমাদের দেশে তাহা পূর্বে কখনও ছিল না। কারণ, বর্তমান কালের ঞায় পেট্রিটিজমের কা স্বদেশ-প্ৰীতির প্রয়োজন সেকালে ছিল না। দেশ যখন স্বাধীন ছিল, রাজারা পূর্ববৎ প্রজাপালন করিতেন, বহিঃশত্রুর হস্ত হইতে দেশরক্ষার ভার সমাজের একশ্রেণীর লোকের হস্তে হস্ত ছিল—বরং দেশরক্ষাই ক্ষত্রিয়দের একমাত্র ধর্ম বলিয়া গণ্য ছিল, এবং তাঁহারা সেই ধর্ম প্রাণপণে পালন করিতে সর্বদা তৎপর থাকিতেন, তখন স্বভাবতই পেট্রিটিজমের প্রয়োজন ছিল না। তাই ভারতীয় প্রাচীন ধর্ম ও সাহিত্যগ্রন্থে কেবল সমাজপ্ৰীতি, স্বধর্মপ্ৰীতি, বিশ্ব-জনীন প্ৰীতি প্রভৃতির চর্চার উপদেশ ও উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। “জননী জন্ম ভূমিঞ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী”— এই বাক্যের অর্থ এখনকার ভুলনায় অতীব সংকীর্ণ ছিল, সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষের ঞায় বিশাল দেশ পৃথিবীতে অতি অল্পই আছে। আয়তনে ভারতভূমি রুশিয়া-বর্জিত ইউরোপ খণ্ডের সমান। এখানকার ঞায় প্রাকৃতিক বৈচিত্র্যও পৃথিবীর অগ্রত্ন কচিৎ দৃষ্ট হয়। এই কারণে, সমগ্র

ভারতবর্ষকে একটি দেশ ও স্বদেশ বলিয়া লোকে মনে করিতে পারিত না। এতস্তিন্ন দেশের প্রতি লোকের ঔদাসীণ্যের আর একটা বিশেষ কারণ ছিল—আমরা ভারতবর্ষকে বা স্বদেশকে কখনও হারাই নাই।

মুসলমান-শাসনকালেও আমরা স্বদেশকে কখনও হারাই নাই। নবাব বাদশাহেরা আমাদের নিকট খাজনা লইতেন, হয়ত সময়ে সময়ে জিজিয়া করও আদায় করা হইত; কিন্তু দেশটা আমাদের হাতেই ছিল। মুসলমান নরপতির করগ্রাহী ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা দেশের উপর আমাদের যে জন্মস্বত্ত্ব ছিল, তাহা হইতে কখনই আমাদেরকে বঞ্চিত করেন নাই। দেশের ধনধাতু দেশের লোকেই সম্পূর্ণরূপে ভোগ করিতে পাইত, মুসলমানের রাজ্যে হিন্দুরা মস্তিষ্ক ও সেনাপতিত্ব পর্য্যন্ত করিতে পাইত। মধ্যে মধ্যে রাজনীতিক অশান্তি ঘটিলেও দেশের শ্রী-সমৃদ্ধি সম্পূর্ণ অক্ষুণ্ণ ছিল, বরং উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছিল।

ইংরাজের আমলে আমাদের অল্প উন্নতি যতই হউক, ভারতবর্ষের উপর আমাদের যে জন্মস্বত্ত্ব ছিল, তাহা আমরা ক্রমেই হারাইতেছি। এখন দেশবাসীর পক্ষে দেশের উচ্চপদ লাভের পথ সঙ্কুচিত হইতেছে, দেশের ধনধাতু পরে ভোগ করিতেছে, শিল্পী আর শিল্পকৌশল প্রকাশের অবসর পাইতেছে না, প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণ প্রতিভা-বিকাশের উপযুক্ত ক্ষেত্র পাইতেছেন না, বলবানের বল

প্রকাশের সুযোগ লোপ পাইয়াছে, কৃষকের বহুবধে উৎপাদিত শস্য বিদেশীর উদরজ্বালা নিবারণ করিতেছে, দেশ দিন দিন নিঃশেষ ও নির্ধন হইয়া উঠিতেছে ; এক কথায় আমরা “নিজ বাসভূমে পরবাসী” হইয়াছি। এইরূপ চারিদিক হইতে স্বদেশকে হারাইতে বসিয়া আমাদের এখন স্বদেশের প্রতি একটা স্টান জন্মিয়াছে। আমরা হৃদয়ে স্বদেশের প্রতি প্রীতি অনুভব করিতেছি।

মুসলমান আমলে ভারতবাসী পরতন্ত্র হইলেও এরূপ পরাধীন ছিল না। ইংরাজের শাসন হইতেই ভারতে প্রকৃত পরাধীনতা ও পরতন্ত্রতার সূত্রপাত হইয়াছে। এই পরাধীনতা ও পরতন্ত্রতার বিষময় ফলে দেশের লোকের আর পূর্বের ঞ্চায় সংকল্পে দৃঢ়তা নাই, কার্যে উৎসাহ নাই, জীবনে মহৎ উদ্দেশ্য নাই, সকলেই জড়পিণ্ডবৎ নিশ্চল ও নিষ্কর্মে অবস্থায় কালহরণ করিতেছে, দেশের জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ দেশের ও সমাজের এই দুর্বস্থা দর্শনে হৃদয়ে ব্যাকুলতা অনুভব করিতেছেন, নানা সঙ্গীত ও কবিতার আকারে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাই বর্তমান কালের স্বদেশভক্তিমূলক সঙ্গীতগুলির উৎপত্তির কারণ।

সঙ্গীতের শক্তি অসীম। “গানাৎ পরতরং নহি।” সঙ্গীতে মানবের চিত্তবৃত্তিনিচয় একতান হয় ও অসীম শক্তি লাভ করে। সঙ্গীতের মোহিনী শক্তি তড়িৎ প্রবাহের ঞ্চায় মুমূর্ষু সমাজশরীরে নবপ্রাণের সঞ্চার

করে। জাতীয়-সঙ্গীত ভিন্ন জাতীয়-চিত্তের অবসাদ দূরীভূত হয় না, জাতীয়-ভাব যথোচিত বল-বেগ লাভ করে না। এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের আশায় বর্তমান সঙ্গীতগ্রন্থের প্রকাশক মহাশয় “বন্দে মাতরম্” প্রচার করিতেছেন। এ দেশের প্রসিদ্ধ কবিগণের উৎকৃষ্ট ও সর্বজন প্রশংসিত জাতীয়-কবিতা ও সঙ্গীতগুলির অধিকাংশ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। দেশের বর্তমান অবস্থায় একপ একখানি সঙ্গীত-সংগ্রহের বিশেষ প্রয়োজন ছিল। সুন্দর শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সরকার এ সময়ে এই মহৎ অভিষেক পূরণে অগ্রসর হইয়া সাধারণের ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। অধিকতর সুখের বিষয়, তিনি এই পুস্তকখানি স্বদেশী কাগজেই মুদ্রিত করিয়াছেন। এক্ষণে যে উদ্দেশ্যে “বন্দে মাতরম্” প্রচারিত হইল, তাহা আংশিক ভাবে সুসিদ্ধ হইলেও প্রকাশকের শ্রম সার্থক হইবে।

৭ই ভাদ্র,

কলিকাতা।

} শ্রীসখারাম গণেশ দেউস্কর।



সূচী

বন্দে মাতরম্	৫
অগ্নি ভুবন-মনো-মোহিনি	১০
বন্দি তোমায় ভারত-জননি	১১
নম বঙ্গভূমি গ্রামাঙ্গিনী	১২
জাগো জাগো ভারত-মাতা	১৩
অতীত-গৌরব-বাহিনি মম বাণি	১৪
আমার সোনার বাংলা	১৬
ভারতবর্ষের মানচিত্র	১৮
আজি কি তোমার মধুর মূর্তি	২৪
তুই মা মোদের জগত-আলো	২৭
কে এসে যায় ফিরে ফিরে	২৮
মলিন মুখ-চন্দ্রমা ভারত তোমারি	২৮
ভূমি ত মা সেই	৩০
যে তোমাবে দূরে রাখি নিত্য রণা করে	৩০
তবু পারি নে সঁপিতে প্রাণ	৩১
আমরা	৩৩
কুলাঙ্গার	৩৪
কেন চেয়ে আছ গো মা মুখপানে	৩৭
আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না	৩৮
নির্মূল সলিলে বহিছ সদা	৩৯
দিনের দিন সবে দীন	৪৩
ভারত-ভিক্ষা	৪৪
হায় মা ভারত-ভূমি	৪৬
কত কাল পরে বল ভারত রে	৪৭
উন্নতি উন্নতি উল্লাস ভারতী	৪৯
শ্রামল শস্তভরা	৫০
বারেক এখনো কি রে...	৫১

এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি	৫৪
উর গো বাণি বীণাপাণি	৫৬
উঠ গো ভারত-লক্ষ্মি	৫৭
মিলে সবে ভারত-সন্তান,	...	৫৮
অরুণ উদিল জাগিল অবনী	৬১
জ্বালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ-অনল	...	৬৫
বাজ্ রে গভীরে বীণা একবার	৬৬
আগে চল আগে চল ভাই	৬৯
বাজ্ রে শিঙ্গা বাজ্ এই রবে	৭২
যেই স্থানে আজ কর বিচরণ	৭৭
একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্	৭৮
গভীর রজনী ডুবেছে ধরণী	৮০
আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে	...	৮৪
চল্ রে চল্ সবে ভারত-সন্তান	৮৫
শুভদিনে শুভক্ষণে গাহ আজি	৮৬
হে ভারত, আজি তোমারি সভায়	...	৮৭
উপনয়ন	৮৯
মা আমার	৯০
নব বৎসরে করিলাম পণ	৯১
আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে	৯৩
প্রভাত	৯৪
জননীর দ্বারে আজি ওই	৯৫
তোরা শুনে বা আমার মধুর স্বপন	...	৯৬
ওই শোন্ ওই শোন্	৯৮
জয় জয় জনম-ভূমি জননি	৯৯
শিবাজী উৎসব উপলক্ষে	১০০
Bande Mataram	১০৮

বন্দে মাতরম্

তিলকামোদ—বাঁ।পতাল

বন্দে মাতরম্ ।

সুজলাং সুফলাং, মলয়জ-শীতলাং,

শশ্যামলাং, মাতরম্ ।

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত-যামিনীং,

কুল্ল-কুম্বিত-দ্রুমদল-শোভিনীং,

সুহাসিনীং সুমধুরভাষিনীং

সুখদাং বরদাং মাতরম্ ।

সপ্তকোটীকণ্ঠ-কলকল-নিনাদকরালে.

দ্বিসপ্তকোটীভুজৈর্ধৃত খরকরবালে,

কে বলে মা তুমি অবলে !

বহুবলধারিনীং, নমামি তারিণীং,

রিপুদল-বারিণীং মাতরম্ ।

তুমি বিদ্যা, তুমি ধর্ম,

তুমি হৃদি, তুমি মর্শ্ব,

ত্বং হি প্রাণাঃ শরীরে ।

বাহুতে তুমি মা শক্তি,

হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারই প্রতিমা গড়ি

মন্দিরে মন্দিরে ।

তুং হি দুর্গা দশপ্রহরণ-ধারিণী,

কমলা কমল-দল-বিহারিণী,

বাণী বিছাদায়িনী

। নমামি ত্বাং ।

নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং,

সুজলাং সুফলাং মাতরম্,

বন্দে মাতরম্ ।

শ্যামলাং সরলাং সুশ্রিতাং ভূষিতাং

ধরণীং ভরণীং মাতরম্ ।

—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ভৈরবী

অয়ি ভুবন-মনো-মোহিনি !

অয়ি নিশ্চল-সূর্য্য-করোজ্জ্বল-ধরণি !

জনক-জননী-জননি !

নীল-সিন্দু-জল ধৌত-চরণতল,

অনিল-বিকম্পিত শ্যামল-অঞ্চল,

অম্বর-চুস্বিত-ভাল-হিমাচল,

শুভ্র-তুষার-কিরীটিনি !

প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,
 প্রথম সাম-রব তব তপোবনে,
 প্রথম প্রচারিত তব বন-ভবনে,
 জ্ঞান, ধর্ম কত পুণ্য-কাহিনী ;
 চির কল্যাণময়ী তুমি ধন্য,
 দেশ বিদেশে বিতরিছ অন্ন,
 জাহ্নবী-যমুনা-বিগলিত-করুণা
 পুণ্য-পীযুষ-সুত্ন-বাহিনি ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মিশ্র খান্সাজ—একতালা

বন্দি তোমায় ভারত-জননি বিদ্যা-মুকুট-ধারিণি !
 বর পুত্রের তপ-অর্জিত গৌরব-মণি-মালিনি ।
 কোটি সন্তান অংগি-তর্পণ হৃদি আনন্দকারিণি !
 মরি বিদ্যা-মুকুট-ধারিণি !
 যুগযুগান্ত তিমির অন্তে হাস মা কমল-বরণি !
 আশার আলোকে ফুল হৃদয়ে আবার শোভিছে ধরণী
 নবজীবনের পসরা বহিয়া
 আসিছে কালের তরণী,
 হাস মা কমল-বরণি !

এসেছে বিছা, আসিবে ঋদ্ধি, শৌর্য্যবীৰ্য্যশালিনী !
আবার তোমায় দেখিব জননি সুখে দশদিক্‌পালিনী !

অপমান ক্রত জুড়াইবি মাতঃ

খৰ্পর করবালিনি !

শৌর্য্যবীৰ্য্যশালিনি !

—শ্রীমতী সরলা দেবী

মিশ্র বারোঁয়া— চিমে তেতালা

নম বঙ্গভূমি শ্রামাঙ্গিনী,

যুগে যুগে জননী লোকপালিনী !

সুদূর নীলাক্ষরপ্রান্ত সঙ্গ

নীলিমা তব মিশিতেছে রঙ্গে ;

চুমি' পদধূলি বহে নদীগুলি ;

রূপসী শ্রেয়সী হিতকারিণী !

তাল-তমালদল নীরবে বন্দে,

বিহঙ্গ স্ততি কহে ললিত সূছন্দে ;

আনন্দে জাগ, অয়ি কাঙ্গালিনী !

কিসের হুঃখ মা গো, কেন এ দৈন্ত,

শূন্য শিল্প তব, বিচূর্ণ পণ্য ?

হা অন্ন, হা অন্ন, কাঁদে পুত্রগণ ?

ডাক মেঘমন্ড্রে সুষুপ্ত সবে,
চাহ দেখি সেবা জননী-গরবে ;
জাগিবে শক্তি ; উঠিবে ভক্তি ;

জান না আপনায় গুস্তানশালিনী !

—প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

জাগো জাগো

জাগো জাগো ভারত-মাতা !

চরণ-তলে তব অতিনব উৎসব

করিব, রচিব নব গাথা ।

অগণন জনগণ-ধাত্রি !

অকথিত মহিমা অশেষ গরিমা

অনন্ত সম্পদ দাত্রি ।

মঙ্গলযুত তব কীর্তি ;

তব গুণ গৌরব তব বশ-সৌরভ

ব্যাপিল বিশাল পৃথ্বী ।

শূরজননি সুরপুঞ্জ্যে !

নিহত স্কৃতি তব হত সুখ গৌরব

দলুজ্জ-দলিত নব রাজ্যে ।

নব্য জগত-ইতিহাসে

নগণ্য তুমি মা ! অগণ্য মহিমা

বিস্মৃত দেশ বিদেশে ।

জাগো জাগো ভারত-মাতা !

চরণ-তলে তব রোদন-উৎসব

করিব, রচিব নব গাথা ।

—বিজয়চন্দ্র মজুমদার

মিশ্র খান্জাজ—তাল ফেরতা

অতীত-গৌরব-বাহিনি মম বাণি ! গাহ আজি হিন্দুস্থান !

মহাসভা-উন্মাদিনি মম বাণি ! গাহ আজি হিন্দুস্থান !

কর বিক্রম-বিভব যশঃ-সৌরভ-পূরিত সেই নামগান ।

বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, মারাঠ,

গুজ্জর, পঞ্জাব, রাজপুতান !

হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান !

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান !”

(হিন্দু গায়কগণ) হর হর হর জয় হিন্দুস্থান !

(পার্শি ঐ) দাদার হোরিমজ্দ্ হিন্দুস্থান !

(মুসলমান ঐ) ইলাহি আকবর হিন্দুস্থান !

(সকলে) নমো হিন্দুস্থান !

ভেদ-রিপুবিনাশিনি মম বাণি ! গাহ আজি ঐক্যগান !

মহাবল-বিধায়িনি মম বাণি ! গাহ আজি ঐক্যগান !

মিলাও হুংখে, সৌখে, সখে, লক্ষ্যে, কায় মনঃ প্রাণ !

ব., বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, মারাঠ,

গুজ্জর, পঞ্জাব, রাজপুতান !

হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান !

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান !”

(হিন্দু গায়কগণ) হরি হরি হরি জয় হিন্দুস্থান !

(ইসাই ঐ) জয় জীহোবা হিন্দুস্থান !

(মুসলমান ঐ) ইলাহি আকবর হিন্দুস্থান !

(সকলে) নমো হিন্দুস্থান !

সকল জন-উৎসাহিনি মম বাণি ! গাহ আজি নূতন তান !

মহাজাতি সংগঠনি মম বাণি ! গাহ আজি নূতন তান !

উঠাও কৰ্ম-নিশান ! ধৰ্ম-বিষাণ ! বাজাও চেতায়ৈ প্রাণ !

বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, মারাঠ,

গুজ্জর, পঞ্জাব, রাজপুতান !

হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান !

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান !”

(হিন্দু, জৈন প্রভৃতি গায়কগণ) জয় জয় ব্রহ্মণ হিন্দুস্থান !

(শিখ ঐ) অলখ নিরঞ্জন হিন্দুস্থান !

(পার্শি ঐ) দাদার হোরমজ্জু হিন্দুস্থান !

(মুসলমান ঐ) ইলাহি আকবর হিন্দুস্থান !

(সকলে) নমো হিন্দুস্থান !

—শ্রীমতী সরলা দেবী

সোনার বাংলা

(বাউলের সুর)

আমার সোনার বাংলা,

আমি তোমায় ভালবাসি ।

চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস

আমার প্রাণে বাজায় বাশি ॥

ওমা ফাগুনে তোর আমের বনে

ঘ্রাণে পাগল করে,

(মরি হায় হায় রে)—

ওমা অঘ্রাণে তোর ভরা ক্ষেতে

কি দেখেছি মধুর হাসি ॥

কি শোভা কি ছায়া গো,

কি স্নেহ কি মায়া গো,

কি অঁচল বিছায়েছ বটের মূলে

নদীর কূলে কূলে ।

মা, তোর মুখের বাণী আমার কানে

লাগে সুধার মত, °

(মরি হায় হায় রে) —

মা, তোর বদনখানি মলিন হ'লে

আমি নয়নজলে ভাসি ॥

তোমার এই খেলাঘরে,

শিশুকাল কাটিল রে,

তোমারি ধূলামাট অঙ্গে মাখি

ধনু জীবন মানি ।

তুই দিন কুরালে সন্ধ্যাকালে

কি দীপ জ্বালিস্ ঘরে,

(মরি হায় হায় রে) —

তখন খেলা ধূলা সকল ফেলে

তোমার কোলে ছুটে আসি ॥

ধেনু-চরা তোমার মাঠে,

পারে যাবার খেয়া ঘাটে,

সারাদিন পাখী-ডাকা ছায়ায় ঢাকা

তোমার পল্লিবাটে,—

তোমার ধানে ভরা আঙিনাতে

জীবনের দীন কাটে,

(মরি হায় হায় রে)—

ওমা, আমার যে ভাই তারা সবাই
তোমার রাখাল তোমার চাষী ॥

ওমা, তোর চরণেতে,
দিলেম এই মাথা পেতে,
দে গো তোর পায়ের ধূলো, সে যে আমার
মাথার মাণিক হবে ।

ওমা, গরীবের ধন যা আছে তাই
দিব চরণতলে,
(মরি হায় হায় রে)—
আমি পরের ঘরে কিন্ব না তোর
ভূষণ বলে' গলার ফাঁসি ॥

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভারতবর্ষের মানচিত্র

শিক্ষক । দেখ, বৎস ! সম্মুখেতে প্রসারিত তব

ভারতের মানচিত্র ; আমা সবাংকার
পুণ্য জন্মভূমি এই, মাতৃস্তনে যথা,
এ দেশের ফলে জলে পালিত আমরা ;
কর প্রণিপাত, তুমি কর প্রণিপাত ।

ছাত্র । (প্রণামানন্তর) অই যে চিত্রের শিরে ঘন মসী-রেখা
পূর্ব পশ্চিম ব্যাপি রয়েছে অঙ্কিত,
কি নাম উহার, দেব ! বলুন আমারে ?

শিক্ষক । নহে তুচ্ছ মসী-রেখা ; অই হিমাচল, . . .
 ভারতের পিতৃরূপী । জনক যেমন
 স্নেহ দানে তনয়ারে পালেন আদরে,
 তেমতি এ হিমাচল দুহিতা ভারতে,
 জাহ্নবী-যমুনা-রূপা স্নেহধারা দানে,
 পালিছেন সযতনে । অই হিমাচল
 ভারতের তপঃক্ষেত্র ; কত সাধুজন,
 বিরচি আশ্রম সেথা, পূজি ইষ্টদেবে
 লভিলা অভীষ্ট বর । সম্মুখেতে তব,
 বিজয়-মুকুট সম এ অঙ্গির শিরে,
 শোভে অই গৌরী-শৃঙ্গ । দেখ বামদিকে,
 অই বদরিকাশ্রম ; মহামুনি ব্যাস,
 বসি যে আশ্রম মাঝে, রচিলা পুলকে
 অমর ভারত-কথা । অবিদূরে তার
 শোভিছে কেদারনাথ ; আচার্য্য শঙ্কর,
 জীবনের মহাব্রত করি উদ্‌যাপন,
 লভিলা সমাধি যথা । এই হিমাচল,
 সাধু-পদ-রেণু বক্ষে ধরি যুগ, যুগ,
 হইয়াছে পুণ্যভূমি ;—কর নমস্কার ।

* * *

ছাত্র । অই যে চিত্রের বামে পঞ্চ রেখাময়
 শোভিছে সুন্দর দেশ, কি নাম উহার ?

শিক্ষক । ' অই পঞ্চনদ, বৎস ! এই পুণ্যভূমি,
 আৰ্য্যদের আদিবাস, সাম-নিনাদিত ;
 কত বেদ, কত মন্ত্র, মহাযজ্ঞ কত
 পবিত্রিলা এই দেশ । এই পঞ্চনদে
 স্ৰদয়-শোণিত ঢালি বীর পুরুরাজ
 রক্ষিলা ভারত-মান । নিয়মদেশে তার
 দেখ রাজপুত্র-ভূমি—মরুময় স্থান ;
 কিন্তু প্রতি শৈলে তার, প্রতি নদীকূলে,
 রয়েছে অঙ্কিত, বৎস ! অমর-ভাষায়
 বীরহ-কাহিনী, শত আত্ম-বিসর্জন ; —
 প্রতাপের দেশ এই, পদ্মিনীর ভূমি ।

ছাত্র । অই যে চিত্রের মাঝে কটিবন্ধ সম
 শোভিতেছে গিরি-রেখা, কি নাম উহার ?

শিক্ষক । অই বিক্ষ্যাচল বৎস ! উত্তরে উহার
 আৰ্য্যভূমি আৰ্য্যাবর্ত । উহার দক্ষিণে
 না ছিল আৰ্য্যের বাস ; অরণ্য ভীষণ
 ব্যাপিয়া যোজন শত আছিল বিস্তৃত,
 নিবিড় আঁধারপূর্ণ । মহাপ্রাণ ঋষি,
 অগস্ত্য আৰ্য্যের বাস স্থাপিলা এ দেশে ;
 এবে জনপদ কত, পূর্ণ ধনে জনে,
 শোভিছে এ দেশ মাঝে । এই বন-ভূমে
 আছিল দণ্ডকারণ্য ; রঘুকুলমণি

পানিবারে পিতৃসত্য, জটা, চীর ধরি,
কাটাইলা কাল যথা । পুণ্য-প্রবাহিণী
গোদাবরী, কল কল মধুর নিনাদে,
“সীতারাম জয়” গীত গাহিয়া পুলকে
এখনও বহেন সেথা । পবিত্র এ দেশ,
সীতারাম-পদ-স্পর্শে, কর নমস্কার ।

ছাত্র । গুরুদেব ! কৌতূহল বাড়িতেছে মম.

অতৃপ্ত শ্রবণবৃগ, কৃপা করি তবে
কোথা বঙ্গভূমি আজ দেখান আমারে ।

শিক্ষক । অই বঙ্গভূমি বৎস ! হিমাদ্রি আপনি .

মুকুট আকারে হের, শোভে শিরোদেশে ;
ধৌত করি পদতল বহেন জলধি ;

নিত্য প্রক্ষালিত পূত ভাগীরথী জলে

“সুজলা,” “সুফলা,” “শ্রামা” । ভূষারূপে তার

হের ঐ নবদ্বীপ, শ্রীচৈতন্য যথা

হইলেন অবতীর্ণ ; সান্নোপাঙ্গ লয়ে,

বিতরিয়া হরিনাম, পবিত্রিলা ধরা,

অমর করিলা জীবে । পশ্চিমে তাহার

দেখ শুদ্ধতনু অই অঙ্গুরের কূলে

শোভিতেছে কেন্দুবিষ, ধরিয়া আদরে

জয়দেব-অস্থি বৃকে ! নিয়দেশে তার

সাগর-সঙ্গম অই, পতিতপাবনী

তারিতে সগরবংশ অবতীর্ণা যথা
 মৃৎমতী দয়ারূপে । পবিত্র এ দেশ,
 কর প্রণিপাত তুমি ; বিধাতার কাছে
 মাগ এই বর বৎস ! মাতৃসম যেন
 পার পূজ্ববারে নিত্য বঙ্গভূমি মায়ে ।
 ছাত্র । বিশাল ঐ চিত্র দেব ! রূপা করি তবে
 দেখান দ্রষ্টব্য যদি আরো কিছু থাকে ।
 শিক্ষক । আছে শত শত, বৎস ! কি বর্ণিব আমি !
 বর্ণিলে জীবন কাল না ফুরাবে তবু ;
 রত্ন-প্রসূ মা নোদের । দেখিয়াছ তুমি
 দেব আত্মা হিমাচল ; পদমূলে তার
 দেখ শীর্ণকায়ী অই বহিছে রোহিণী,
 হিমাঙ্গি-দুহিতা সতী । তট-দেশে তার
 আছিল কপিলাবস্ত, পুণ্যময়ী পুরী
 সিদ্ধার্থে ধরিয়া ক্রোড়ে । দেখ বামদিকে,
 অর্কচন্দ্র-কায়ী অই জাহ্নবীর কূলে,
 শোভিতেছে বারাণসী ; হরিশ্চন্দ্র যথা,
 পত্নী, পুত্র, আপনায় করিয়া বিক্রয়,
 পালিলেন নিজ সত্য । দেখ শিপ্রাকূলে,
 অতীত-গৌরবস্মৃতি-শিলা ধরি বৃকে,
 শোভিতেছে উজ্জয়িনী ;— বিক্রমের পুরী ;
 বাজায়ে মধুর বীণা কালিদাস যথা

গাইলা অমর-গীত, ঝঙ্কার তাহার
এখনো উঠিছে, বৎস ! দেশ দেশান্তরে ।

কি আর অধিক কব ? সন্তানের কাছে
জননীর প্রতি অঙ্গ তুল্য আচরণের ;—
নয়নে অমৃত দৃষ্টি, কণ্ঠে মধু বাণী,
হৃদয়ে সুধার উৎস, ক্রোড় শান্তিময়,
করে প্রাণরূপী অন্ন, মহাতীর্থ পদ ;
তেমতি জানিও বৎস, ভারত-ভূমির
প্রতি গিরি, প্রতি নদী, প্রতি জনপদ,
পুণ্যময় মহাতীর্থ ; আছে বিমিশ্রিত
প্রতি রেণু মাঝে এর, প্রতি জলকণে
সামুদ্র পবিত্র অস্থি, সতীর শোণিত ;
সামান্য এ দেশ নয় ! বহু পুণ্যফলে
জন্মে নর এ ভারতে । কিন্তু চিরদিন
রাখিও স্মরণ, বৎস ! কন্মণ্ডলে যদি
নাহি পার উজ্জ্বলিতে মাতৃভূমি-মুখ,
বুধায় জনম তব । কি বলিব আর,
ভারত-সন্তান তুমি, আর্য্যবংশধর,
ভুলিও না কোন দিন । করি আশীর্ব্বাদ,
ভদ্র হও, ধন্য হও, ভারত-মাতার
হও উপযুক্ত পুত্র । স্বদেশের হিত
ঋবতারী সম নিত্য রাখি লক্ষ্যপথে

অবসর আর নাহিক তোমার,
 অঁটি অঁটি ধান চলে ভারে ভার,
 গ্রামপথে পথে গরু তাহার
 ভরিয়া উঠিছে পবনে ।
 জননি, তোমার আহ্বান-লিপি
 পাঠায়ে দিয়েছ ভুবনে !•

ভুলি মেঘভার আকাশ তোমার
 করেছ সুনীল বরণী,
 শিশির ছিটায় করেছ শীতল
 তোমার গ্রামল ধরণী !
 স্থলে জলে আর গগনে গগনে,
 বাঁশী বাজে যেন মধুর লগনে,
 আসে দলে দলে তব দ্বার তলে
 দিশি দিশি হ'তে তরণী !
 আকাশ করেছ সুনীল অমল,
 স্নিগ্ধ শীতল ধরণী !

বহিছে প্রথম শিশির সমীর
 ক্রান্ত-শরীর জুড়ায়,—
 কুটীরে কুটীরে নব নব আশা
 নবীন জীবন উড়ায় !

দিকে দিকে মাতা কত আয়োজন,
 হাসিভরা মুখ তব পরিজন,
 ভা গুরে তব সুখ নব নব
 মুঠা মুঠা লয় কুড়িয়ে !
 ছুটেছে সমীর, অঁচলে তাহার
 • নবীন জীবন উড়িয়ে !

আয় আয় আয়, আছ যে যেথায়,
 আয় তোরা সবে ছুটিয়া,
 ভা গুর-দ্বার খুলেছে জননী
 অন্ন যেতেছে লুটিয়া ।
 ও পার হইতে আয় খেয়া দিয়ে,
 • ও পাড়া হইতে আয় মায়ে ঝিয়ে,
 কে কাঁদে ক্ষুধায়, জননী সুধায়,
 আয় তোরা সবে জুটিয়া !
 ভা গুর-দ্বার খুলেছে জননী
 অন্ন যেতেছে লুটিয়া !

মাতার কণ্ঠে শেফালি-মালা
 গন্ধে ভরিছে অবনী,
 জলধারা মেঘ অঁচলে খচিত
 শুভ্র ঘন সে নবনী !

পরেছে কিরীট কনক-কিরণে,
মধুর মহিমা হরিতে হিরণে,
কুসুম-ভূষণ-জড়িত-চরণে,

দাঁড়ায়েছে মোর জননী !

আলোকে শিশিরে কুসুমে ধাণ্ডে

হাসিছে নিখিল অবনী !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রামপ্রসাদী সুর

তুই মা মোদের জগত-আলো !

স্বখে দুখে

হাসিমুখে

অঁধারে দীপ তুমিই জ্বালো !

মা ব'লে মা ডাকলে তোরে,

সারাটি প্রাণ ওঠে ভ'রে,

বেসেছি মা তোরেই ভালো,

তোরেই যেন বাসি ভালো !

ওই কোলে মা পাই যদি ঠাঁই,

জনম জনম কিছুই না চাই,

থাক্ না ওদের গৌরবরণ,

হলেমুই বা আমরা কালো !

পরের পোষাক খুলে' ফেলে'
 ফিব্লাম ঘরে ঘরের ছেলে,
 অঁখির নীরে মোদের শিরে
 আশীষধারা আজি ঢালো !

—প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

নট-বেহাগ—ঝাঁপতাল

নলিন মুখ-চন্দ্রমা ভারত তোমারি,
 রাত্রি দিবা বরিছে লোচন-বারি ।
 চন্দ্র জিনি কাস্তি নিরখিয়ে, ভাসিতাম আনন্দে,
 আজি এ মলিন-মুখ কেমনে নেহারি !
 এ হুঃখ তোমার হায় রে সহিতে না পারি !

—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভৈরবী—রূপক

কে এসে যায় ফিরে ফিরে
 আকুল নয়নের নীরে ?
 কে বৃথা আশা ভরে
 চাহিছে মুখ পরে ?
 সে যে আমার জননী রে !

কাহার সুধাময়ী বাণী
 মিলায় অনাদর মানি ?
 কাহার ভাষা হয়
 ভুলিতে সবে চায় ?
 সে যে আমার জননী রে !

ক্লেণক স্নেহকোল ছাড়ি'
 চিনিতে আর নাহি পারি !
 আপন সন্তান
 করিছে অপমান,—
 সে যে আমার জননী রে !

বিরল কুটীরে বিষণ্ণ
 কে বসে' সাজাইয়া অন্ন ?
 সে স্নেহ-উপহার
 রুচে না মুখে আর !
 সে যে আমার জননী রে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইমন-ভূপালী—চৌতাল

তুমি ত মা সেই, তুমি ত মাসেই চিরগরীয়সী ধন্যা অয়ি মা !
 আমরা শুধুই হয়েছি মা হীন, হারায়েছি সব বিভব মহিমা !
 তুমি ত মা আছ তেমতি পূজ্য, আমরাই শুধু হয়েছি তুচ্ছ ;
 আপনার ঘরে হয়েছি মা পর ; জানি না কি পাপে এ তাপ
 সহি মা !

এখনও তোমার গগন সুনীল উজল তপন-তারকা-চন্দ্রে ;
 এখনও তোমার চরণে ফেনিল জলধি গরজে জলদমন্দ্রে ;
 এখনও ভেদি হিমাঙ্গি-জজ্বা, উছলি' যাইছে যমুনা গঙ্গা —
 নেহসুধারাশি ঢালিয়া শতধা তোমার হৃদয়ে যাইছে বহি মা !
 তুমি ত মা সেই 'সুজলা সুফলা' ; —এখনও হরষে ভাষায়
 নেত্র,

পুষ তোমার শ্রামল কুঞ্জে, শশ্র তোমার শ্রামল ক্ষেত্রে,
 তোমার বিভবে পূর্ণ বিশ্ব ; আমরা হুঃখী, আমরা নিঃস্ব ;
 তুমি কি করিবে ? তুমি ত মা, সেই মহিমাগরিমা-
 পুণ্যময়ী মা !

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ

যে তোমারে দূরে রাখি নিত্য স্মৃণা করে
 হে মোর স্বদেশ,
 মোরা তারি কাছে ফিরি সম্মানের তরে
 পরি তারি বেশ !

বিদেশী জানে না তোরে, অনাদরে তাই[ঃ]
 করে অপমান,
 মোরা তারি পিছে থাকি যোগ দিতে চাই—
 আপন সন্তান!
 তোমার যা দৈন্ত, মাতঃ, তাই ভূষা মোর
 কেন তাহা তুলি,
 পরধনে ধিক গর্ব, করি করঘোড়,
 ভরি ভিক্ষা-ঝুলি !
 পুণ্যহস্তে শাক অন্ন তুলে দাও পাতে
 তাই যেন রুচে,
 মোটা বস্ত্র বুনে দাও যদি নিজ হাতে,
 তাহে লজ্জা যুচে !
 সেই সিংহাসন, যদি অঞ্চলটা পাত,
 কর স্নেহ দান,
 যে তোমারে তুচ্ছ করে, সে আমারে, মাতঃ,
 কি দিবে সম্মান !

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সিন্ধু

(তবু) পারি নে সঁপিতে প্রাণ !
 পলে পলে মরি সেও ভাল, সহি পদে পদে অপমান ।
 আপনারে শুধু বড় বলে জানি,
 করি হাসাহাসি, করি কানাকানি,

কোর্টের রাজত্ব ছোট ছোট প্রাণী ধরা করি সরা জ্ঞান ।
 অগাধ আলম্বে বসি ঘরের কোণে ভায়ে ভায়ে করি রণ ।
 আপনার জনে ব্যথা দিতে মনে তার বেলা প্রাণপণ ।

আপনার দোষেপরে করি দোষী,

আনন্দে সবার গায়ে ছড়াই মসৌ,

(হেথা) আপন কলঙ্ক উঠেছে উচ্ছৃঙ্খলি রাখিবার নাহি স্থান ।
 (মিছে) কথার বাধুনী কাঁছনীর পালা চোখে নাই কারো নীর,
 আবেদন আর নিবেদনের থালা ব'হে ব'হে নত শির ।

কাঁদিয়ে সোহাগ ছি ছি এ কি লাজ,

জগতের মাঝে ভিখারীর সাজ,

আপনি করি নে আপনার কাজ, পরের পরে অভিমান !

(ছি ছি) পরের কাছে অভিমান !

(ওগো) আপনি নামাও কলঙ্ক-পসরা যেও না পরের দ্বার ;
 পরের পায়ে ধ'রে মান ভিক্ষা করা সকল ভিক্ষার ছার !

দাও দাও ব'লে পরের পিছু পিছু,

কাঁদিয়া বেড়ালে মেলে না ত কিছু,

(যদি) মান পেতে চাও, প্রাণ পেতে চাও,

প্রাণ আগে কর দান !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আমরা

আকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,
 নির্মল মন্দির যারা সুন্দর ভারতে ;
 তাদের সম্ভান কি হে আমরা সকলে ?
 আমরা,—হুঁসল, ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে,—
 পরাধীন হা বিধাতঃ ! আবদ্ধ শৃঙ্খলে ;
 কি হেতু নিবিল জ্যোতিঃ মণি, মরকতে,
 দুটল পুতুরা-ফুল মানসের জলে
 নির্গন্ধে ? কে কবে মোবে ? জানিব কি মতে ?
 বামন দানব-কুলে, সিংহের ঔরসে
 শৃগাল, কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ? - -
 রে কাল ! পূরিবি কি রে পুন নব-রসে
 রস-শূন্য দেহ তুই ? অনৃত-আসারে
 চেতাইবি মৃত-কল্পে ? পুন কি হরবে,
 গুরুকে ভারত-শশী ভাতিবে সংসারে ?

—মাইকেল মধুসূদন দত্ত

কুলাঙ্গার

“আর্য্য!” আজি এ ভারতে,
 নিষ্ঠুর ! এ নাম কেন ধ্বনিলে আবার
 মরুভূমে পিপাসায়,
 “যে জন জ্বলিছে, হায় !
 “সুশীতল জল” কাণে কেন কহ তার ?
 কেন মৃগ-ভৃষ্ণিকার কর আবিষ্কার ?

* * *

ইতিহাসে ?—অবিশ্বাস !
 ইতিহাস নহে,—অনুমানের সাগর !
 তব ইতিহাসে কয়,
 এই সেই আর্য্যালয়,
 আমরা সে বীর্য্যবান্ আর্য্যের কুমার ;
 চন্দ্রসূর্য্যবংশে, এই জোনাকী-সঞ্চার ?

না, না,—এ যে অসম্ভব !
 অসম্ভব,—এই সেই আর্য্য্যাবর্ত্ত নহে,
 কুরুক্ষেত্র মহারণ,
 হ’ল যথা সংঘটন.

সেই আর্য্যাবর্ত—কেন করিব প্রত্যয় -
একটী - ভয়ে কম্পিত সদয় !

ছিল যেই—পুণ্যভূমি ;
অনন্ত-ঐশ্বর্য্য-খনি,—প্রাচুর্য্য-ভাণ্ডার ;
বাহার মলয়ানিলে,
বাহার জাহ্নবী-জলে,
বহিত, ভাসিত, চির-আনন্দ অপার,
আজি তথা দুর্ভিক্ষের ধ্বনি হাহাকার !

এই নহে আর্য্যাবর্ত ;
আমরাও নহি সেই আর্য্যের কুমার ;
তাহাদের বীর্য্যবল,
ছিল বেন দাবানল,
পৃষ্ঠে তুণ, করে ধনুঃ, কক্ষে তরবার,
আমাদের—অশ্রুজল, ভিক্ষা-পাত্র সার !

কি দোষে না জানি, হায় !
বিধাতার কাছে দোষী আমরা সকল,
তেজোহীন, বীর্য্যহীন,
ততোধিক পরাধীন ;
আমাদের—হায় ! কোন্ পাপের এ ফল ?
করে ভিক্ষা-পাত্র,—কণ্ঠে দাসত্ব-শৃঙ্খল !

..
 সৃষ্টিকর্তা !--বল নাথ !—
 সর্ব-শক্তিমান্ তুমি, তবে কি কারণ,
 প্রত্যেক পবনঘায়,
 উঠিতে পড়িতে, হায় !
 এই ক্ষুদ্র বালিরাশি করিলে সৃজন,—
 আর্য্যবংশে কুলাঙ্গার—কলঙ্ক-অর্পণ ?

বিদরে হৃদয়, নাথ !
 বল, হায়, কি মঙ্গল করিলে সাধন ?
 তোর আর্য্য-বংশ-রবি,
 বান্ধীকি কল্পনা-ছবি,
 অনন্ত রাহুর গ্রাসে করিয়া অর্পণ ?
 এই গ্রাসমুক্ত, নাথ ! হবে কি কখন ?

হায় ! যেই আর্য্যনাম
 আছিল জগৎপূজ্য ;—আছিল অচল,
 অটল হিমাঙ্গি-সম,
 সিদ্ধ জিনি' পরাক্রম,
 আজি সে বাতাস-ভরে করে টগমল,
 আজি সেই নাম 'ওই পদ্মপত্রে জল !

* * * *

—নবীনচন্দ্র সেন

কাফি

কেন চেয়ে আছ গো মা মুখপানে !

এরা চাহে না তোমারে চাহে না যে,

আপন মায়েরে নাহি জানে !

এরা তোমায় কিছু দেবে না, দেবে না,

মিথ্যা কহে শুধু কত কি ভানে !

তুমি ত দিতেছ মা বা আছে তোমারি,

স্বর্ণ শস্য তব, জাহুবী-বারি,

জ্ঞান ধর্ম কত পুণ্য-কাহিনী,

এরা কি দেবে তোরে কিছু না কিছু না,

মিথ্যা কবে শুধু হীন পরাণে !

মনের বেদনা রাখ মা মনে,

নয়ন বারি নিবার নয়নে,

মুখ লুকাও মা ধূলিশয়নে,

ভুলে থাক যত হীন সস্তানে ।

শূণ্য পানে চেয়ে প্রহর গণি গণি,

দেখ কাটে কি না দীর্ঘ রজনী,

দুঃখ জানায়ে কি হবে জননি,

নির্মম চেতনাহীন পাষণে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সিন্ধু — কাওয়ালি

আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না !

এ কি শুধু হাসি-খেলা, প্রমোদের মেলা,

শুধু মিছে কথা, ছলনা

এ যে নয়নের জল, হতাশের খাস,

কলঙ্কের কথা, দরিদ্রের আশ,

এ যে বুকফাটা দুখে, গুমরিছে বুকে,

গভীর মরম-বেদনা !

এ কি শুধু হাসি-খেলা, প্রমোদের মেলা,

শুধু মিছে কথা, ছলনা !

এসেছি কি হেথা যশের কাওয়ালি,

কথা গেঁথে গেঁথে নিতে করতালি,

মিছে কথা ক'য়ে মিছে যশ ল'য়ে

মিছে কাজে নিশি বাপনা ।

কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,

কে ঘুচাতে চাহে জননীর লাজ,

কাতরে কাঁদিবে, মায়ের পারে দিবে,

সকল প্রাণের কামনা !

এ কি শুধু হাসি-খেলা, প্রমোদের মেলা,

শুধু মিছে কথা, ছলনা !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সে দিন হইতে, তব জল তরলে,
পরশে না কুলবালা ও ।

সে দিন হইতে . ভারত-নারী,
অবরোধে অবরোধিত ও ।

সে দিন হইতে, তব তট-গগনে,
নুপুর-নাদ বিনীরব ও ।

সে দিন হইতে, সব প্রতিকূলে,
যে দিন ভারত-বন্ধন ও ।

এ পয়ঃ-পারে কত কত জাতীয়,
ভাতিল কত শত রাজা ও ।

আসিল স্থাপিল, শাসিল-রাজ্য
রচি ঘর কত পরিপাটী ও ।

কত শত দুর্জয়, দুর্গম দুর্গে,
বেড়িল তব তট-দেশে ও ।

নগর-প্রাচীরে ঘেরিল শেষে,
চির-যুগ সন্তোগ আশে ও ।

উপহসি সর্বে, মানব-গর্বে,
কাল প্রবল চিরকালে ও ।

গৃহ গড় পুঞ্জ, কতিপয় তুঞ্জ,
রাখিল করি বিকলাকৃতি ও ।

ঐ পুরোভাগে, ভগ্ন বিভাগে
 গৃহবর শেষ শরীরে ও ।
 দেখিছ যে সব, উজ্জ্বল লেখা
 সে গত যৌবন-রেখা ও ।

* * * *
 অহো ! কত কাল, রবে এ জীবিত,
 তটিনি ! তট তব শোভি ও ।
 ভূষণ হইয়ে, তব জল নীলে,
 বাঞ্জিতে মন-অভিলাষে ও ।

হবে কোন কালে, হত ঘোর কালে
 পরিমিত সুর পয়মায়ু ও ।
 রহিবে শেষে, এ গৃহ-দেশে,
 আকাশে শুধু বায়ু ও ।

যদি এই শেষ, রবে সব শেষ,
 জীবন-স্বপন প্রভাতে ও ।
 তমু মন ক্ষয়িয়ে, দুখ শত সইয়ে,
 চরিছে লোক কি আশে ও ।

—গোবিন্দচন্দ্র রায়

ভৈরবী—একতালা

দিনের দিন সবে দীন ভারত হ'য়ে পরাধীন ।

অনাভাবে শীর্ণ, চিন্তা-অরে জীর্ণ,

অনশনে তনু ক্ষীণ ।

সে সাহস বাঁচা নাহি আঁচাভূমে,

পূর্ব গর্ব সর্ব খর্ব হ'ল ক্রমে—

চন্দ্র সূর্য্য বংশ অগৌরবে ক্রমে,

লজ্জা-রাহ-মুখে লীন ।

অতুলিত ধন রত্ন দেশে ছিল,

বাছুর জাতি মত্তে উড়াইল,

কেমনে হরিল কেহ না জানিল,

এন্নি কৈল দৃষ্টিহীন ।

তুঙ্গদ্বীপ হ'তে পঙ্গপাল এসে,

সার শত্রু গ্রাসে, যত ছিল দেশে,

দেশের লোকের ভাগ্যে খোসা ভূষি শেষে,

হায় গো রাজা কি কঠিন ।

তাতি কর্ম্মকার, করে হাহাকার,

সূতা, জাঁতা ঠেলে অন্ন মেলা ভার,

দেশী বস্ত্র, অস্ত্র বিকার না ক আর

হলো দেশের কি হৃদ্দিন !

আজ্ যদি এ রাজ্য ছাড়ে তুঙ্গরাজ,

কলের বসন বিনা কিসে হবে লাজ,

ধরবে কি লোক তবে দিগম্বরের সাজ,
 বাকল টেনা ডোর কপিন্ ।
 ছুঁচ্ সূতো পর্য্যন্ত আসে তুঙ্গ হ'তে,
 দীয়াশলাই কাটি, তাও আসে পোতে,
 প্রদীপাট জ্বালিতে, খেতে, শুতে, যেতে,
 কিছুতে লোক নয় স্বাধীন ।
 —মনোমোহন বসু

ভারত-ভিক্ষা

(যুবরাজের কলিকাতায় আগমন উপলক্ষে রচিত)

* * * *

পূর্ব সহচরী রোম সে আমার
 মরিয়া বাচিয়া উঠিল আবার—
 গিরীশেরও দেখি জীবন-সঞ্চার—
 আমি কি একাই পড়িয়া রব ?
 কি হেন পাতক করেছি তোমায়,
 বন্ ও রে বিধি বন্ রে আমায় ?
 চিরকাল এই ভগ্নদণ্ড ধরি,
 চিরকাল এই ভগ্নচূড়া পরি,
 দাস-মাতা বলি বিখ্যাত হ'ব !

হা রোম,— তুই বড় ভাগ্যবতী !
 করিল যখন বর্ষরে দুর্গতি,
 ছন্ন কৈল তোর কীর্তিস্তম্ভ যত,
 করি ভগ্নশেষ রেণু সমাবৃত
 দেউল, মন্দির, রঙ্গ-নাট্যশালা,
 গ্রহ, হস্তা, পথ, সেতু পয়োনালি,

ধরা হ'তে যেন মুছিয়া নিল ।

মম ভাগ্যদোষে মম জেতুগণ
 কক্ষ, বক্ষ, ভালে পদাক্ষ-স্থাপন
 করিয়া আমার, দুর্গ নিকেতন,
 রাখিলা মহীতে—কলঙ্ক-মণ্ডিত,
 কাশী, গয়াক্ষেত্র, নিতান্ত ঘৃণিত
 (শরীরে কালিমা—দীনতা-প্রতিমা)—

ধরণীর অপ্সে যেন গাঁথিল !

“হায় পানিপথ, দারুণ প্রাস্তর,
 কেন ভাগা সনে হ'লিনে অন্তর ?
 কেন রে, চিতোর তোর সুখ-নিশি
 পোহাইল যবে, ধরণীতে মিশি
 অচিহ্ন না হ'লি—কেন রে রহিলি

জাগাতে ঘৃণিত ভারত-নাম ?

“নিবিছে দেউটি বারাণসী তোর,
 কেন তবে আর এ কলঙ্ক ঘোর

লেপিয়া শরীরে এখনও রয়েছ
 পূর্বকথা কি রে সকলি ভুলেছ ?
 অরে অগ্রবন, সরমু পাতকী,
 রাছগ্রাস-চিহ্ন সর্ব্ব অঙ্গে মাখি,

কেন প্রক্ষালিছ অযোধ্যাধাম ?

“নাহি কি সলিল, রে যমুনে গঙ্গে,
 তোদের শরীরে—উথলিয়া রঙ্গে,
 কর অপমৃত এ কলঙ্করাশি,
 তরঙ্গে তরঙ্গে অঙ্গ বঙ্গ গ্রাসি,

ভারতভূবন ভাসাও জলে ।

“হে বিপুল সিঙ্হু, করিয়া গর্জন
 ডুবাইলে কত রাজ্য, গিরি, বন,
 নাহি কি সলিল ডুবাতে আমায় ?
 আচ্ছন্ন করিয়া বিষ্ণ্য, হিমালয়,

লুকায়ে রাখিতে অতল জলে ?”

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

হায় মা !

হায় ! মা ভারতভূমি ! বিদরে হৃদয়,
 কেন স্বর্ণ-প্রসূ বিধি করিল তোমারে ?
 কেন মধুচক্র বিধি করে সুধাময়
 পরাণে বধিতে হায় ! মধুমক্ষিকারে ?

পাইত না অনাহারে ক্লেশ মক্ষিকায়,
 যদি মকরন্দ নাহি হ'ত সুধাসার ;
 স্বর্ণ-প্রসবিনী যদি না হইতে হয়,
 হইতে না রঙ্গভূমি অদৃষ্ট-ক্রীড়ার !
 আফ্রিকার মরুভূমি, সুইস্ পাষণ
 হ'তে যদি, তবে মাতঃ ! তোমার সন্তান
 হইত না এইরূপ ক্ষীণকলেবর ;
 হইত না এইরূপ নারী-সুকুমার ।
 ধমনীতে প্রবাহিত হ'ত উগ্রতর
 রক্তস্রোত ; হ'ত বক্ষ বীর্যের আধার ।
 আজি এ ভারতভূমি হইত পূরিত
 সজীব-পুরুষ-রত্নে, দিগ্ দিগন্তর
 ভারত-পৌরব-সূর্য্যে হ'ত বিভাসিত ;
 বাঙ্গালার ভাগ্য আজি হ'ত অন্যতর !

* * * *

— নবীনচন্দ্র সেন

খাম্বাজ—লক্ষ্মী ঠুংরি

কত কাল পরে, বল ভারত রে !
 দুধ-সাগর সঁতারি পার হবে ?
 অবসাদ-হিমে ডুবিয়ে ডুবিয়ে,
 ও কি শেষ-নিবেশ রসাতল রে !

নিজ বাসভূমে, পরবাসী হ'লে,
 পর দাস-খতে সমুদায় দিলে !
 পর-হাতে দিয়ে, ধন রত্ন সুখে,
 বহ লৌহ-বিনিম্বিত হার বুকে !
 পর ভাষণ আসন, আনন রে,
 পর পশ্য ভরা তনু আপন রে !
 পর দীপ-শিখা, নগরে নগরে,
 তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে !
 যুঁচি কাঞ্চন-ভাজন, শৌধ-শিবেরে,
 হ'লো ইন্ধন কাচ প্রচার ঘরে !
 ধনি খাত খুঁড়ে, খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে,
 পুঁজি পাত নিলে যুঁটিয়ে লুটিয়ে !
 নিজ অন্ন পরে, কর পণ্যে দিলে,
 পরিবর্ত্ত ধনে ছুরভিক্ষ নিলে !
 মধি অঙ্গ হরে. পর স্বর্গ-সুখে,
 তুমি আজও হুখে, তুমি কালও হুখে !
 নিজ ভাল বুঝে, পর মন্দ নিলে,
 ছিল আপন যা ভাল তাও দিলে !
 বিধি বাদী হ'লে পরমাদ রটে,
 পরমাদ হরে হিত বোধ ঘটে !
 কি ছিলে কি হ'লে, কি হ'তে চলিলে,
 অবিবেক-বশে কিছু না বুঝিলে ।

নয়নে কি সহে এ কলঙ্ক দুখ,
পর রঞ্জন অঞ্জনে কাল মুখ !

—গোবিন্দচন্দ্র রায়

বিঁবিট—একতাল।

উন্নতি উন্নতি উল্লাস ভারতী
মুখে দিবারাতি বল রে ।
কিসের উন্নতি দেশের দুর্গতি
দেখে শুনে তবু ভোল রে !
বটে জলে স্থলে ভারত-মণ্ডলে,
যেন মস্ত্র-বলে ধোঁয়াঘন্ত্র চলে,
একই দিবসে কাশী যাই চ'লে,
তাই কি আনন্দে গল রে !
চঞ্চলা দামিনী বিমান-চারিণী,
তব বার্তা বহে, আসিয়া অবনী,
এ নব বিভব অদ্ভুত কাহিনী
তাই বিশ্বয়ে টল রে !
কিস্তি একবার ভেবে দেখ সার,
এত বস্ত্র দেশে কোথা যন্ত্রী তার ?
স্বত্ব অধিকার কি তাহে তোমার ?
মিছা আশাদোলে দোল রে ।

নদী সিধুনীরে পোত ঘরে ঘরে
 গর্ভে গুরুভার চলে গর্ষভরে,
 তা' দেখে পুলকে ভাব কি অন্তরে,
 দেশের দারিদ্র্য গেল রে ।

কিস্ত রে অবোধ সে পোত কাহার ?
 স্বহ স্বম্বিকার কি তাহে তোমার ?
 যাদের বাণিজ্য তাদেরি বেলায়
 চালায় ধবল দল রে !

চিনির বলদ তোমরা কেবল,
 কেরাণী, মুহুরী, সরকারের দল,
 কাকের কি ফল পাকিলে শীফল,
 উচ্ছিষ্ট খোসা সম্বল রে !

—মনোমোহন বসু

জন্মভূমি

শ্রামল-শস্য ভরা !

(চির) শান্তি-বিরাজিত পুণ্যময়ী ;
 ফল-ফুল-পুরিত, নিত্য সুশোভিত,
 যমুনা-সরস্বতী-গঙ্গা-বিরাজিত ।
 ধূর্জটী-বাহিত-হিমাद्रিমণ্ডিত,
 সিদ্ধু-গোদাবরী-মাল্য-বিলম্বিত,
 অলিকুল-গুঞ্জিত সরসিজ-রঞ্জিত ।

রাম যুধিষ্ঠির-ভূপ-অলঙ্কৃত,
 অর্জুন-ভীষ্ম-শরাসন-টঙ্কত,
 বীরপ্রতাপে চরাচর শঙ্কিত ।
 সামগান-রত আর্য্য-তপোধিন,
 শাস্তি সুখান্বিত কোটি তপোবন,
 রোগ শোক দুঃখ পাপ-বিস্কোচন ।
 ওই সুদূরে সে নীর-নিধি,—
 যার, তীরে হের, দুখ-দিগ্ধ-হৃদি,
 কাদে, ওই সে ভারত, হায় বিধি !

—রজনীকান্ত সেন

কালচক্র

বারেক এখনও কি রে দেখিবি না চাহিয়া,—
 উন্নত গগন-পরে, ব্রহ্মাণ্ড উজ্জ্বল ক'রে
 উঠেছে নক্ষত্র কত নব জ্যোতি ধরিয়া ।
 মানবে দেখায়ে পথ, চ'লেছে তড়িতবৎ
 প্রভাতিয়া ভবিষ্যৎ, ভূমণ্ডল ভাতিয়া ।
 হেরে সে নক্ষত্র-ভাতি, দেখ রে মানব-জাতি
 ছুটেছে তা'দের সনে আনন্দ উৎসাহ-মনে
 নিজ নিজ উন্নতির জয়পত্র বাধিয়া ।

চ'লেছে চাহিয়া দেখ, বোন্ধা বোন্ধা এক এক
 কাল-পরাজয় করি দেবমূর্তি ধরিয়া ।
 জলধি, পৃথিবী, মেরু, প্রতাপে হয়েছে ভীৰু,
 অবাধে পরিছে পাশ পদতলে পড়িয়া ।
 চ'লেছে বুধ-মণ্ডলী নরে করে কুতূহলী,
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ-তারাক ছিঁড়িয়া আনিছে তার।
 শূন্য হ'তে ধরাতলে জ্ঞান-ডোরে বাঁধিয়া ।
 আকাশ-পাতাল-গত পঞ্চভূত আদি বত
 প্রকৃতি ভয়েতে দ্রুত দেখাইছে খুলিয়া ।
 দেবতা অসুরগণ ক্রমে হয় অদর্শন,
 ঈশ্বরেরই সিংহাসন উঠিতেছে কাঁপিয়া ।
 সরস্বতী কুতূহলা, সাহিত্য-দর্শন-কলা
 স্বহস্তে সহস্রমালা দিতেছেন তুলিয়া ।
 কলমা অজস্র ধারে ভাঙ্গিয়া নিজ ভাণ্ডারে,
 ধনরাশি স্তূপাকারে দিতেছেন ঢালিয়া ।
 কবিকুল কোলাহলে মুখে জয়ধ্বনি বলে
 উন্নতি-তরঙ্গ-সঙ্গে ছুটিছে অশেষ রঙ্গে,
 স্বজাতি-সাহস-কীর্তি উচ্চৈঃস্বরে গাহিয়া ।
 অই দেখ অগ্রে তার পরিয়া মহিমা-হার
 চলেছে ফরাসী-জাতি ধরা স্তব্ধ করিয়া ।
 অস্থির বাসনানলে— স্থাপিতে অবনীতলে,
 সমাজ-শৃঙ্খলামালা নব সূত্রে গাঁথিয়া ।

চ'লেছে রে দেখ চেয়ে শত বাহু প্রসারিয়ে
 অর্ক সসাগরা ধরা অলঙ্কারে ভূষিয়া,
 আমেরিকা-বাসীগণ, নদ, গিরি, প্রস্রবণ,
 জলনিধি উপকূল লোহজালে বাঁধিয়া ।
 অই শোন্ ঘোর নাদে পুরাতে মনের সাধে,
 পুরুষিয়া মল্লবেশে উদ্ভিতছে গর্জিয়া ।
 বিনতা-নন্দন-সম ধ'রে নিজ পরাক্রম
 দেখ'রে আসিছে রুশ বসুমতী গ্রাসিয়া ।
 ইতালি উতলা হ'য়ে স্ব কিরীট শিরে ল'য়ে
 আবার জাগিছে দেখ্ হৃৎকার ছাড়িয়া ।
 বিস্তারিয়া তেজোরশি দেখ'রে বৃটনবাসী
 আচ্ছন্ন ক'রেছে ধরা, মরু দ্বীপ সসাগরা,
 যত দূর প্রভাকর-কর আছে ব্যাপিয়া ।
 প্রকাশি অসীম বল শাসিছে জলধিতল,
 শিরে কোহিনূর বাঁধা মদগর্বে মাতিয়া ।
 তবুও বারেক কি রে দেখিবি না চাহিয়া—
 হতভাগ্য হিন্দুজাতি !— শোভে কি নক্ষত্র ভাতি,
 উন্নত গগন পরে ধরাতল ভাতিয়া ।
 ছিল সাধ বড় মনে ভারত(ও) ওদেরি সনে
 চলিবে উজলি মহী করে কর বাঁধিয়া ;
 আবার উজ্জ্বল হ'বে নব প্রজ্জ্বলিত ভবে
 ভারত উন্নতি-শ্রোতে চলিবে রে ভাসিয়া ।

জন্মিবৈ পুংকষগণ বীর যোদ্ধা অগণন,
 রাখিবে ভারত-নাম ক্রিতি-পৃষ্ঠে অঁকিয়া।
 সে আশা হইল দূর, নীরব ভারতপুর ;
 একজন(ও) কাঁদে না রে পূর্বকথা ভাবিয়া।
 এ ক্রিতিমণ্ডল-মাবা আৰ্য্য কি রে নাহি আজ্
 শুনায় সে রব কেহু উঠেঃস্বরে ডাকিয়া।
 সে সাধ যুচেছে হায় !
 আয় না জননি আয়, লয়ে তোর মৃতকায়,
 মিটাই মনের সাধ মনে মনে কাঁদিয়া !

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

রাগিণী—প্রভাতী

এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি,
 বুঝি পিতা তারে ছেড়ে গেছ তুমি,
 প্রতি পলে পলে ডুবে রসাতলে
 কে তারে উদ্ধার করিবে !
 চারিদিকে চাই নাহি হেরি গতি,
 নাহি যে আশ্রয় অসহায় অতি,
 আজি এ অঁধারে বিপদ-পাথারে
 কাহার চরণ ধরিবে !

তুমি চাও পিতা ঘুচাও এ দুঃখ,
অভাগ। দেশেরে হয়ো না বিমুখ,
নহিলে অঁধারে বিপদ-পাথারে
কাহার চরণ ধারবে !

দেখ চেয়ে তব সহস্র সন্তান,
লাজে নত-শির, ভয়ে কম্পমান,
কাঁদিছে সহিছে শত অপমান
লাজ মান আর থাকে না !

হীনতা লয়েছে মাথায় তুলিয়া,
তোমারেও তাই গিয়াছে ভুলিয়া,
অভয় মস্ত্রে মুক্ত হৃদয়ে
তোমারেও তারা ডাকে না !

তুমি চাও পিতা তুমি চাও চাও,
এ হীনতা, পাপ, এ দুঃখ ঘুচাও,
ললাট-কলঙ্ক মুছাও মুছাও
নহিলে এ দেশ থাকে না !

তুমি যবে ছিলে এ পুণ্য-ভবনে,
কি সৌরভ-সুধা বহিত পবনে,
কি আনন্দ-গান উঠিত গগনে
কি প্রতিভা-জ্যোতি জলিত !

ভারত-অরণ্যে ঋষিদের গান,
অনন্ত সদনে করিত প্রয়াণ,

তোমারে চাহিয়া গুণ্য-পথ দিয়া

সকলে মিলিয়া চলিত !

আজি কি হয়েছে, চাও পিতা চাও,

এ তাপ, এ পাপ, এ হুধ ঘুচাও,

মোরা ত রয়েছি তোমারি সন্তান,

বদিও হয়েছি পতিত !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কাফি—একতালা

উর গো বাণি বীণাপানি.

উর গো কল্প-কাননে ।

উর গো বঙ্গ বিনোদিনী আজ,

বীণার মধুর নিঃস্বনে ।

আছে দেহ, তাহে নাহি প্রাণ.

না চলে ধমনী, নাহি জ্ঞান ;

প্রাণময়ি কর প্রাণ দান.

পিয়ুষ-শক্তি-সিঞ্জে ।

আছে অঁখি নাহি দেখি তায়,

জীবিত না মৃত, হা কি দায়.

জীবনে জীবনী দেও মাতঃ

তড়িত-তেজ-ক্ষুরণে !

—কালীপ্রসন্ন ঘোষ

মিশ্র—কাওয়ালী

উঠ গো ভারত-লক্ষ্মি উঠ আদি-জগতজন-পূজ্যা ।

হুঃখ দৈন্ত্য সব নাশি, কর দূরিত ভারত-লক্ষ্মা ।

ছাড় গো ছাড় শোক-শয্যা, কর সজ্জা,

পুন কমল-কনক-ধন ধাণ্ডে ।

জননী গো লহ তুলে বন্ধে, '

সাস্বন-বাস দেহ তুলে চক্ষে,

কাঁদিছে তব চরণতলে,

বিংশতি কোটি নরনারী গো ।

কাণ্ডারী নাহিক কমলা হুঃখ-লাঙ্ঘিত ভারতবর্ষে,

শঙ্কিত মোরা সব বাত্রী, কাল-সাগর-কম্পন দর্শে ।

তোমার অভয় পাদ-পর্শে, নব হর্ষে,

পুন চলিবে তরণী সুখ লক্ষ্যে ।

জননী গো লহ তুলে বন্ধে, ইত্যাদি ।

ভারত-গ্লান কর পূর্ণ, পুন কোকিল-কুজিত-কুঞ্জে,

দ্বেষ হিংসা করি চূর্ণ, কর পূরিত প্রেম-অলি-গুঞ্জে ।

দূরিত করি পাপপুঞ্জে, তপপুঞ্জে,

পুন বিমল কর ভারত পুণ্যে ।

জননী গো লহ তুলে বন্ধে, ইত্যাদি ।

—অতুলপ্রসাদ সেন

খাম্বাজ—আড়াঠেকা

মিলে সবে ভারত-সন্তান,

একতান মন-প্রাণ,

গাও ভারতের বশোগান ।

ভারতভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান ?

কোন্ অঙ্গি হিমাঙ্গি সমান ?

ফলবতী বসুমতী, স্রোতস্বতী পুণ্যবতী,

শত-খনি রত্নের নিধান !

হো'ক্ ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়,

কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় !

রূপবতী সাধ্বী সতী, ভারত-ললনা,

কোথা দিবে তাদের তুলনা ?

শনিষ্ঠা সাবিত্রী সীতা, দময়ন্তী পতিরতা,

অতুলনা ভারত-ললনা ।

হো'ক্ ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

বশিষ্ঠ গোতম অত্রি মহামুনিগণ,
 বিশ্বামিত্র ভৃগু তপোধন,
 বান্দ্রীকি বেদব্যাস, ভবভূতি, কালিদাস,
 কবিকুল ভারত-ভূষণ ।
 হো'ক্ ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

বীর-যোনি এই ভূমি বীরের জননী ;
 অধীনতা আনিল রজনী,
 সুগভীর সে তিমির, ব্যাপিয়া কি রবে চির,
 দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি ।
 হো'ক্ ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুন নাহি কি স্মরণ,
 পৃথুরাজ আদি বীরগণ ?
 ভারতের ছিল সেতু, রিপুদল ধূমকেতু,
 আর্ভবস্তু হৃষ্টের দমন ।
 হো'ক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

কেন ডর, ভীরু, কর সাহস আশ্রয়,
 যতো ধর্মস্তুতো জয় !
 ছিন্ন ভিন্ন হীনবল, ঐক্যেতে পাইবে বল,
 মায়ের মুখ উজ্জল করিতে কি ভয় ?
 হো'ক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

—নত্যাঙ্গনাথ ঠাকুর

উৎসর্গ

অরুণ উদিল, জাগিল অবনী ;
 জাগিল ভারত দুঃখিনী জননী ;
 উঠ মা জননি ! উঠ মা জননি !
 এই রব যেন কোটি কণ্ঠে শুনি !
 ঘোর কোলাহলে ডাকিছে সকলে,
 উঠ গো উঠ গো প্রিয় জন্মভূমি !
 বিশ কোটি শিশু চারিদিকে যার,
 কিসের বিষাদ, কি অভাব তার ?
 ঘোর কোলাহলে ওই সবে বলে,
 আর যুমাইও না ভারত-জননি !

তহু পুলকিত ; ভূত ভবিষ্যৎ
 হৃদয়ে উদিত আজ যুগপৎ ।
 দেখে বর্তমান সকলেই ম্লান,
 কিন্তু আমি দেখি নূতন জগৎ ।
 বর্তমান পারে দেখি দুই ধারে
 অপরূপ দৃশ্য ; দেখি শত শত
 ভারতের প্রজা, ভারত-সন্তান,
 ওই উচ্চরবে করিতেছে গান ।
 বিশ কোটি লোকে হেথা মগ্ন শোকে
 তাদের আনন্দ দেখি অবিরত ।

ওই যে বাব্বীকি, ওই কালিদাস,
 ওই ভবভূতি, ওই বেদব্যাস,
 ওই যে শঙ্কর বুদ্ধির সাগর,
 তর্কযুদ্ধে বীর নাস্তিকের ত্রাস !
 আরো শত শত নাম করি কত,
 ভারত-স্বাকাশে সবে সুপ্রকাশ !
 নাচ্ রে লেখনি, জাগ্ রে হৃদয়,
 আজ শত সূর্য্য প্রাণেতে উদয় !
 উর গো ভারতি ! ভাল ক'রে সতি,
 ভারত-সৌভাগ্য করিব প্রকাশ !
 * * * *
 উঠ গো দুর্ব্বল শিশুদের মাতা,
 ভাবনা কি তোর বিশ কোটি সূতা ?
 বারেক উঠিয়া নয়ন মুছিয়া,
 ভূত ভবিষ্যতে, যে সব জনতা—
 নিজ পুত্র বলে' দেখাও সকলে ;
 ছুটি রত্ন ল'য়ে কর্ণিলিয়া মাতা
 করে অহঙ্কার, তুমি গো জননি !
 রত্নগর্ভা নিজে, এত রত্নমণি
 সকলি তোমার, তবে অহঙ্কার,
 কেন না করিবে হ'য়ে হর্ষযুতা ?

* * * *

উৎসাহ-অনল

জ্বালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ-অনল !
 ফেলিব না শোকে আর নয়নের জল ।
 কাঁদিয়াছি বহুদিন কাঁদিব না আর হে,
 দেখিব আজো এ মনে আছে কত বল !
 বিভব গৌরব মান সকলি নির্ঝাণ হে,
 আছে মাত্র আর্য্যবংশ-গরিমা সম্বল ।
 এখনো আমরা সেই আর্য্যের সন্তান হে,
 বহিছে শিরায় আর্য্য-শোণিত প্রবল ।
 সেই বেদ, সে পুরাণ, আজো বর্তমান হে,
 সে দর্শন যাহে মুক্ত আজো ভূমণ্ডল !
 সেই ঘাট, সেই বিক্রা, সেই হিমালয় হে,
 জাহ্নবী-যমুনা-বারি আজো নিরমল ।
 আজিও বিস্তৃত সেই পুণ্য আর্য্যস্থান হে,
 আমরা সন্তান তার কেন হীনবল ?
 উঠ অগ্রসর, ভাই ত্যজি বিসম্বাদ হে,
 ভাই ভাই মিলি সাধ স্বদেশ-মঙ্গল ।
 অজস্র রোদনে যাহা হয় নি সাধন হে,
 আজি নবোৎসাহে তাহা হইবে সফল ।
 জ্বালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ-অনল !

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

বীণা

বাজ্ রে গম্ভীরে বীণা একবার,
ভারতের জয় কর্ রে ঘোষণা,
জলদ নির্ঘোষে উঠাও বাক্সার,
ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

ওরে তন্ত্রি, রাখ, প্রেম-গুঞ্জরগ,
বিরহের গান গেও না এখন ।
মৃত-সঞ্জীবনী-সঙ্গীত উঠাও,
জাগাও, নিদ্রিত ভারতে জাগাও,
সে গম্ভীর নাদে ডুবাও অম্বর,
কাঁপাও জলধি, পর্বত-কন্দর,
কর মৃতদেহে শোণিত সঞ্চার,
ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

মা'র এ হৃদশা দেখা নাহি যায় ।
সকল(ই) জাগিল, উঠিয়া বসিল,
মহিমার তাজ মাথায় পরিল,
ভারত কি তবে,—প্রাণ ফেটে যায়—
ভারত কি তবে রহিবে নিদ্রায় ?
ভারত কি তবে লুটাবে ধূল্যয় ?
ধ্বনিত করিয়া কানন কান্তার,
ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

বাজ্ ঘোর রবে ঘন ঘন বীণ,
 গাও, চিরদিন রবে না কুদিন !
 হে ভারতবাসি, হে আৰ্য্যতনয়,
 চেয়ে দেখ, প্রাচী আজ প্রভাময় !
 নিদ্রা পরিহরি উঠ ত্বর করি,
 পোহাইল তব কাল বিভাবরী ;
 এই কি সময় নীরব থাকার ?
 ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

ঘরে ঘরে যাও, আৰ্য্যগুণ গাও,
 ভারত-সঙ্গীতে দিগন্ত ডুবাও,
 আৰ্য্যহৃদিরূপ গুরু সরোবরে
 আশার তরঙ্গ আবার উঠাও,
 গজ্জ সিংহ যথা বীর অবতার,
 ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

* * *

সুধার সুধারা ঢেল না রে আর,
 তাতে জাগিবে না জননী আমার,
 ‘মেঘ মল্লারের’ নহে রে সময়,
 ‘বসন্ত’ ‘হিন্দোলে’ তোষে না হৃদয়,
 জ্বলন্ত ‘দীপক’ ধরিয়া এখনি,
 জ্বাল, চারিভিতে উৎসাহ-অনল,

মৃত ভারতের হেম মূর্তিখানি,
 সে অনলে পুড়ি কর রে উজ্জ্বল।
 সে অনলে পুড়ি কর ছারখার,
 আলস্য, জড়তা দৈত্য ছুরাচার !
 সে অনলে পুড়ি কর ছারখার,
 বিলাসি খাজানী আৰ্যকুলাঙ্গার !
 সে অনলে পুড়ি কর ছারখার,
 —স্মৃতি বিরচিত সহস্র বর্ষের —
 ভারতেতিহাস যন্ত্রণার সার !
 ছাড়ি অশ্রুলাপ বাজ্ একবার,
 ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

ভারত-খাণ্ডবে সবে গিলে আজ,
 উৎসাহ-অনল প্রজ্জ্বলিত কর ;
 সে অগ্নিকুণ্ডেতে করিয়া বিরাজ,
 নিন্দ কর সবে দন্ধ কলেবর ।
 সে অনল-শিখা করিয়া গর্জন,
 হিমাঙ্গির চূড়; পরশিবে যবে,
 সে অনল-শিখা ভারত-সাগরে
 বাড়বাগ্নি যবে বর্জিত করিবে,
 সে অনল হবে তর্জন করিয়া
 আনন্দে করিবে ব্যোম আলিঙ্গন,

দেখিও রে তাহা নীরবে বসিয়া
 রোম দক্ষ নীরো দেখিল যেমন !
 কিন্তু যত দিন মায়ের এ দশা,
 এ মহীমণ্ডলে কি সুখ তোমার ?
 ত্যজি নিদ্রা, ত্যজি তুচ্ছ সুখ-আশা,
 ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে, অম্বার !

—দীনেশচরণ বসু

বেহাগ

আগে চল্, আগে চল্ ভাই,
 পড়ে' থাকা পিছে, মরে' থাকা মিছে,
 বেচে মরে কি বা ফল, ভাই ?
 আগে চল্, আগে চল্, ভাই !

প্রতি নিমেষেই যেতেছে সময়,
 দিনক্ষণ চেয়ে থাকা কিছু নয়,
 সময় সময় করে' পাঁজি পুথি ধরে'
 সময় কোথা পাবি বল, ভাই ?
 আগে চল্, আগে চল্, ভাই !

ঐতীভের স্মৃতি, তারি স্বপ্ন নিাত,
 গভীর ঘুমের আয়োজন,
 (এ যে) স্বপনের সুখ, সুখের ছলনা,
 আর নাহি তাহে প্রয়োজন !
 দুঃখ আছে কত, বিঘ্ন শত শত,
 জীবনের পথে সংগ্রাম সতত,
 চলিতে হইবে পুরুষের মত
 হৃদয়ে বহিয়া বল, ভাই !
 আগে চল, আগে চল, ভাই !

দেখ্ বাত্রী যায়, জয়গান গায়,
 রাজপথে গলাগলি ।
 এ আনন্দ-স্বরে, কে রয়েছে ঘরে
 কোণে ক'রে দলাদলি ?

বিপুল এ ধরা, চঞ্চল সময়,
 মহাবেগবান্ মানব-হৃদয়,
 যারা বসে' আছে, তারা বড় নয়,
 ছাড় ছাড় মিছে ছল, ভাই !
 আগে চল, আগে চল, ভাই !

পিছায়ে যে আছে তারে ডেকে নাও
 নিয়ে যাও সাথে ক'রে,

কেহ নাহি আসে একা চলে যাও

মহত্বের পথ ধ'রে ।

পিছু হ'তে ডাকে মায়ার কাঁদন,

ছিঁড়ে চলে যাও মোহেরী বাঁধন,

সাধিতে হইবে প্রাণের সাধন,

মিছে নয়নের জল, ভাই !

আগে চল, আগে চল, ভাই !

চির দিন আছি, ভিখারীর মত,

জগতের পথ-পাশে ;

যারা চলে' যায়, কৃপা-চক্ষে চায়,

পদধূলা উড়ে আসে ।

ধূলি-শয্যা ছাড়ি উঠ উঠ সবে,

মানবের সাথে যোগ দিতে হবে,

তা যদি না পার, চেয়ে দেখ তবে

ওই আছে রসাতল, ভাই !

আগে আগে চল, চল, ভাই !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



অহং—একতালা

(বহু শতাব্দী পূর্বে মহারাষ্ট্র দেশ একবার শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল, সেই সময়ে মাধবাচার্য্য নামক একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত নগরে নগরে বীরত্ব ও উৎসাহবর্ধক গান করিয়া বেড়াইতেন । এই প্রবাদ অবলম্বন করিয়া নিম্নের সঙ্গীতটী লিখিত হইয়াছে ।)

বাজ্ রে শিঙ্গা বাজ্ এই রবে—

“সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,

সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,

ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয় !”

আরব্য, মিসর, পারস্য, তুরকী,

তাতার, তিব্বত অথ কব কি,

চীন, ব্রহ্মদেশ, ক্ষুদ্র সে জাপান,

তারাও স্বাধীন, তারাও প্রধান,

দাসত্ব করিতে করে হেয় জ্ঞান,

ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয় !

* * *

ধিক্ হিন্দুকুলে, বীরধর্ম্ ভুলে,

আত্ম অভিমান ডুবা'য়ে সলিলে,

দিয়াছে সাঁপিয়া শত্রু-করতলে,

সোণার ভারত করিতে ছার ।

হীনবীৰ্য্য-সম হ'য়ে ক্লতাঞ্জলি,
 মস্তকে ধরিতে বৈরী-পদধূলি,
 হাদে দেখ্ ধায় মহা কুতূহলী
 ভারতনিবাসী যত কুলাস্ফার ।

এসেছিল ববে আৰ্য্যাবর্ত-ভূমে,
 দিক্ অন্ধকার করি তেজোধূমে,
 রণ-রঙ্গমত পূৰ্ণ পিতৃগণ !
 যখন তাহারা করেছিল রণ,
 করেছিল জয় পঞ্চনদগণ,

তখন তাহারা কজন ছিল ?

আবার যখন জাহুবীর কূলে,
 এসেছিল তারা জয়-ডঙ্কা তুলে,
 যমুনা-কাবেরী-নন্দাদা-পুলিনে,
 দ্রাবিড়-তৈলঙ্গ-দাক্ষিণাত্য-বনে,
 অসংখ্য বিপক্ষ পরাজয়ি রণে

তখন তাহারা কজন ছিল ?

এখন তোরা যে শতকোটি তার,
 স্বদেশ উদ্ধার করা কোন্ ছার,
 পারিস্ শাসিতে হাসিতে হাসিতে,
 সুমেরু অবধি কুমেরু হইতে,
 বিজয়ী পতাকা ধরায় তুলিতে

বারেক জাগিয়া করিলে পণ ।

তবে ভিন্ন-জাতি-শত্রু-পদতলে,
 কেন রে পড়িয়া থাকিস্ সকলে,
 কেন না ছিঁড়িয়া বন্ধন-শৃঙ্খলে,
 স্বাধীন হইতে করিস্ মন !

অই দেখ্ সেই মাথার উপরে,
 রবি শশী তারা দিন দিন ঘোরে,
 ঘুরিত যে রূপে দিক শোভা ক'রে,
 ভারত যখন স্বাধীন ছিল ।

সেই আৰ্য্যাবর্ত এখনো বিস্তৃত,
 সেই বিক্রাগিরি এখনো উন্নত,
 সেই ভাগীরথী এখনো ধাবিত,
 পুরাকালে তারা যে রূপ ছিল ।

কোথা সে উজ্জ্বল হতাশনসম,
 হিন্দু-বীর-দৰ্প বুদ্ধি পরাক্রম,
 বাপিত যাহাতে স্থাবর জঙ্গম,
 গান্ধার অবধি জলধিসীমা ।

সকলি ত আছে, সে সাহস কই,
 সে গভীর জ্ঞান, নিপুণতা কই,
 প্রবল তরঙ্গ সে উন্নতি কই,
 ঘুচিয়া গিয়াছে সে সব মহিমা ।

হয়েছে শ্মশান এ ভারত-ভূমি,
 করে বা উচ্ছে ডাকিতেছি আমি,

গোলামের জাতি শিখেছি গোলামি'
 আর কি ভারত সজীব আছে !
 সজীব থাকিলে এখনি উঠিত,
 বীর-পদভরে মেদিনী তুলিত,
 ভারতের নিশি প্রভাত হইত,
 হায় রে সে দ্বিগুণ দুচিয়া গেছে ।
 এখনো জাগিয়া উঠ রে সবে,
 এখনো সৌভাগ্য উদয় হবে,
 রবিকর-সম দ্বিগুণ প্রভাবে,
 ভারতের মুখ উজ্জ্বল ক'রে ।
 একবার শুধু জাতিভেদ ভুলে,
 ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ বৈশ্য শূদ্র মিলে,
 কর দৃঢ়পণ এ মহীমণ্ডলে,
 তুলিতে আপন মহিমা-ধ্বজা ।
 জপ তপ আর যোগ আরাধনা,
 পূজা হোম যাগ প্রতিমা-অর্চনা,
 এ সকলে এবে কিছুই হবে না,
 তুণীর কৃপাণে কর রে পূজা ।
 যাও সিঙ্ঘুনীরে, ভূধর-শিখরে,
 গগনের গ্রহ তন্ন তন্ন ক'রে,
 বায়ু উদ্ধাপাত বজ্র-শিখা ধ'রে,
 স্বকার্য সাধনে প্রবৃত্ত হও ।

তবে সে পারিবে বিপক্ষ নাশিতে.

প্রতিদ্বন্দ্বী সহ সমকক্ষ হ'তে

স্বাধীনতা রূপ রতনে মণ্ডিতে.

• নে শিরে এক্ষণে পাহুকা বণ্ড।

ছিল বটে আগে তপস্কার বলে,

কার্ণাসিদ্ধি হ'ত এ মহীমণ্ডলে,

আপনি আসিয়া ভক্তরগম্বলে

সংগ্রাম করিত অমরগণ !

এখন সে দিন নাহিক রে আর.

দেব-আরাধনে ভারত-উদ্ধার,

হবে না, হবে না—খোল্ তরবার.

এ সব দৈত্য নহে তেমন !

অস্ত-পরাক্রমে হও বিশারদ.

রণরঙ্গরসে হও রে উন্মাদ,—

তবে সে বাঁচিবে, বুঁচিবে বিপদ.

জগতে বড়পি থাকিতে চাও ।

কিসের লাগিয়া হ'লি দিশেহারা.

সেই হিন্দুজাতি, সেই বসুন্ধরা

জ্ঞান-বুদ্ধি-জ্যোতিঃ তেমতি প্রথরা,

তবে কেন ভূমে প'ড়ে লুটাও !

ঐ দেখ সেই মাথার উপরে,

রবি শশী তারা দিন দিন ঘোরে.

ঘুরিত যে রূপ দিক শোভা ক'রে,
 ভারত যখন স্বাধীন ছিল ।
 সেই আর্য্যাবর্ত এখনো বিস্তৃত,
 সেই বিক্ষ্যাচল এখনো উন্নত,
 সে জাহ্নবী-বারি এখনো ধাবিত,
 কেন সে মইব্ব হইবে না উজ্জ্বল !
 বাজ্ রে শিক্সা বাজ্ এই রবে,
 গুনিয়া ভারতে জাগুক্ সবে,
 সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,
 সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,
 ভারত শুধু কি ঘুমায়ে রবে ?
 —হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গৌরী-মধ্যমান

যেই স্থানে আজ কর বিচরণ,
 পবিত্র সে দেশ পুণ্যময় স্থান ;
 ছিল এ একদা দেব-লীলাভূমি,—
 করো না করো না তার অপমান !
 আজিও বহিছে গঙ্গা, গোদাবরী,
 যমুনা, নর্মদা, সিন্ধু বেগবান ;
 ওই আরাবলী, তুঙ্গ হিমগিরি,—
 করো না করো না তার অপমান !

নাই কি চিতোর, নাই কি দেওয়ার,
 পুণা হল্‌দীঘাট আজো বর্তমান !
 নাই উজ্জয়িনী, অযোধ্যা, হস্তিনা ?—
 করো না করো না তার অপমান !

এ অমরাবতী, প্রতিপদে যায়,
 দলিছ চরণে ভারত-সন্তান ;
 দেবের পদাঙ্ক আজিও অঙ্কিত,—
 করো না করো না তার অপমান !

আজো বুদ্ধ-আত্মা প্রতাপের ছায়া
 ভ্রমিছে হেথায়—হও সাবধান !
 আদেশিছে গুন অভাস্ত ভাষায়,—
 “করো না করো না তার অপমান !”

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

ঝাঁঝি ট—একতারা

একবার তোর মা বলিয়া ডাক্,
 জগতজনের শরণ জুড়াক্,
 হিমাদ্রি-পাষণ কেঁদে গ'লে যাক্,
 মুখ তুলে আজি চাহ রে

দাড়া দেখি তোরা আত্মপর ভুলি,

হৃদয়ে হৃদয়ে ছুটুক্ বিজুলি,

প্রভাত-গগনে কোটি শির তুলি,

নির্ভয়ে আজি গাহ রে ।

বিশ কোটি কণ্ঠে মা বলে' ডাকিলে,

রোমাঞ্চ উঠিবে অনন্ত নিখিলে, :

বিশ কোটি ছেলে মায়েরে ঘেরিলে

দশদিক স্মুখে হাসিবে ।

সে দিন প্রভাতে নূতন তপন,

নূতন জীবন করিবে বপন,

এ নহে কাহিনী, এ নহে স্বপন,

আসিবে সে দিন আসিবে ।

আপনার মায়ে মা বলে' ডাকিলে,

আপনার ভা'য়ে হৃদয়ে রাখিলে,

সব পাপ তাপ দূরে বায় চলে,

পুণ্য প্রেমের বাতাসে ।

সেথায় বিরাজে দেব আশীর্বাদ,

না থাকে কলহ, না থাকে বিবাদ,

ঘৃচে অপমান জেগে উঠে প্রাণ,

বিমল প্রতিভা বিকাশে ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গভীর নিশীথে

গভীর রজনী !
 জাগ্ রে জাগ্ রে
 প্রাণ-প্রিয় ভাই
 জাগ্ রে সঙ্কলে,
 ভারতের গতি,
 তেবে আজ কেন

* * *

কার কথা ভাবি,
 সব অন্ধকার
 কোটি কোটি লোক
 চিরমগ্ন, যেন
 দারিদ্র্য ভাবনা,
 শোণিত শুষিছে
 নির্ঝাঁকু হইয়া

অভদ্র কি ভদ্র
 অনাহারে শীর্ণ
 না যেতে যৌবন
 বিষাদ নিরাশা
 দারিদ্র্য-যাতায়

ডুবেছে ধরণী,
 সাধের লেখনী !
 ভারত-সন্তান !
 শোন্ করি গান ।
 ভারত-নিয়তি,
 উখলিল প্রাণ !

* * *

কোন্ দিক্ দেখি,
 যে দিকে নিরখি !
 অজ্ঞান-অঁধারে
 আছে কারাগারে ;
 অসহ যাতনা,
 তাদের সংসারে,
 কান্দে পরম্পরে !

লোক শত শত
 দেখি অবিরত ;
 তাদের নয়নে
 দেখি এক সনে ;
 প্রাণ পিষে যায়,

চূর্ণ আশা যত
সে মুখ ভাবিলে

* * *

কাজ কি ঘুমায়ে
কাজ কি বিশ্রামে
এ ঘোর দুর্দশা
বিন্দু বিন্দু রক্ত
তিল তিল করে
বল বুদ্ধি মন
আয় ধরে দিই

উৎসাহেতে পুড়ে
তাও যদি হয়,
বুঝিয়াছি বেশ,
তবে রে জাগিবে
আয় জন কত
খাটিয়া জীবন
তবে যদি জাগে

আয় রে বোম্বাই !
রূধা গওগোলে
ভারতের তোর।

কঠোর ঘর্ষণে,
ঘুমাই কেমনে ?

* * *

থাকি জাগরণে,
খাটি প্রাণপণে,
গুমালে কি যায় !
পড়ুক ধরায়,
আয় যাই মরে ;
মিলিয়া সবায়
ভারতের পায় !

মরিব অকালে,
হোক রে কপালে !
দিতে হবে পাণ,
ভারত-সন্তান !
ধরি এই ব্রত
করি অবসান,
ভারত-সন্তান !

আয় রে মাদ্রাজ !
নাহি কোন কাজ,
অমূল্য রতন,

আয় সবে মিলে
মিলে পরস্পরে,
আয় দেখি সবে
দেখি রে হৃদশা ।

ভাই মহারাষ্ট্র !
পৌরুষের আঁতা
দাঁড়াও আসিয়া
মুখ দেখে আশা
সাহসের কথা,
প্রিয় ভারতের
জয় মহারাষ্ট্র,

আয় রাজপুত,
জাতি-ধর্ম-ভেদ
ভারত-রুধির
ভাই বলে নিতে
আয় ভাই বলে
ভাই হ'য়ে রব
করো না রে ঘৃণা
পাইয়াছি শিক্ষা,
তোরা ভাই সব
তা ব'লে ভেব না

করি জাগরণ ;
দেশের উদ্ধারে
করি প্রাণপণ,
না যায় কেমন !

তোমার কপালে,
আছে চিরকালে ।
কাছে একবার,
বাড়ুক আমার ;
শুনে যাক ব্যথা,
হোক রে উদ্ধার ;
জয় রে তোমার !

আয় প্রিয় শিক্,
সকলি অলীক,
সবার শরীরে,
তবে শিক্ষা কি রে !
দিব প্রাণ খুলে,
তোদের মন্দিরে,
ভীরু বাঙ্গালীয়ে ।
পেয়েছি ত মান,
আছি সু অজ্ঞান ।
করিব মমতা,

আর বলিব না
তোদের যে গতি
তো'দিকে ফেলিয়া
সবে এক হ'য়ে

শেষে ডেকে বলি
প্রাচীন শক্রতা
দেশের দুর্দশা
তোরা ত সন্তান
সে শক্রতা ভুলে
—পুতে রাখ্ কথা
বল শুধু—“মোরা

ভারতের তোরা,
আয় পূর্ণ হলো
সবে এক দশা
তবে রে শক্রতা
মিলি ভাই ভাই
ঘুষিয়া বেড়াই
“আমাদের মাতা

সুশিক্ষার কথা,
আমারো সে গতি,
চাই না সভ্যতা,
থাকিব সর্বথা ।

ওরে যুন ভাই,
প্রয়োজন নাই ।
দেখ্ হলো চের,
প্রিয় ভারতের ।
আয় প্রাণ খুলে,
মস্লেগ, কামের—
প্রিয় ভারতের !”

তোদের আমরা,
আনন্দের ভরা !
তবে অহঙ্কার,
শোভে না যে আর !
জয়ধ্বনি গাই,
শুভ সমাচার,—
বাঁচিল আবার !”

—শিবনাথ শাস্ত্রী

রামপ্রসাদী স্মরণ

আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে !

ঘরের হ'য়ে পরের মতন

ভাই ছেড়ে ভাই ক'দিন থাকে !

প্রাণের মাঝে থেকে থেকে,

আয়'বলে ওই ডেকেছে কে !

গভীর স্বরে উদাস করে

আর কে করে ধরে' রাখে !

যেথায় থাকি যে যেখানে,

বাঁধন আছে প্রাণে প্রাণে,

প্রাণের টানে টেনে আনে

প্রাণের বেদন জানে না কে !

মান অপমান গেছে ঘুচে,

নয়নের জল গেছে মুছে,

নবীন আশে হৃদয় ভাসে

ভাইয়ের পাশে ভাইকে দেখে ।

কতদিনের সাধন-ফলে,

মিলেছি আজ দলে দলে,

ঘরের ছেলে সবাই মিলে

দেখা দিয়ে আয় রে মাকে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শঙ্করা—কাওয়ালী

চন্ড্রে চন্ড সবে ভারত-সস্তান,
 মাতৃভূমি করে আহ্বান !
 বীর দর্পে পৌরুষ গর্বে,
 সাধ্বে সাধ্বে সবে দেশেরি কল্যাণ
 পুত্র ভিন্ন মাতৃ-দৈন্ত
 কে করে মোচন ?
 উঠ জাগো সবে বল মাগো,
 তব পদে মঁপিনু পরাণ !
 এক তন্ত্রে কর তপ,
 এক মন্ত্রে জপ ;
 শিক্ষা, দীক্ষা, লক্ষ্য, মোক্ষ এক,
 এক সুরে গাও সবে গান ।
 দেশ দেশান্ত্রে যাও রে আন্তে,
 নব নব জ্ঞান,
 নব ভাবে নবোৎসাহে মাতো,
 উঠাও রে নবতর তান ।
 লোক-রঞ্জন লোক-গঞ্জন,
 না করি দৃক্‌পাত ;
 যাহা শুভ, যাহা ধুব, ঞায়
 তাহাতে জীবন কর দান ।

দলাদলি সব ভুলি

হিন্দু মুসলমান ;

এক পথে এক সাথে চল,

উড়াইয়ে একতা-নিশান !

—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

মিশ্র খাঁস্বাজ—কাওয়ালী

শুভদিনে শুভক্ষণে গাহ আজি জয়,

গাহ জয়, গাহ জয়, মাতৃভূমির জয় ।

(একাধিক কণ্ঠে) জয় জয় জয়, মাতৃভূমির জয় !

(বহুকণ্ঠে) জন্মভূমির জয়, স্বর্ণভূমির জয় !

পুণ্যভূমির জয়, মাতৃভূমির জয় !

লক্ষ মুখে ত্রৈক্যাগাথা রটাও জগতময় !

সুখ স্বস্তি স্বাস্থ্য স্বার্থ দিলাম তোমার পায়,

যতদিন মা তোমার বক্ষ জুড়িয়ে না যায় ;

কে সুখে ঘুমায়, কে জেগে রথায় ?

মায়ের চোখে অশ্রুধারা, সে কি প্রাণে নয় !

নূতন উষায় গাহে পাখী নূতন জাগান সুর,

উঠ রাণী কান্দালিনী হুঃখ হ'ল দূর ;

অলস আঁখি মেল, মলিন বসন ফেল,

উঠ মা গো, জাগো জাগো ডাকে পুলচয় ।

—প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

নববর্ষের গান

হে ভারত, আজি তোমারি সভায়

শুন এ কবির গান !—

তোমার চরণে নবীন হরষে

এনেছি পূজারে দান ।

এনেছি মোদের দেহের শক্তি,

এনেছি মোদের মনের ভক্তি,

এনেছি মোদের ধর্মের মতি

এনেছি মোদের প্রাণ !

এনেছি মোদের শ্রেষ্ঠ অর্ঘ

তোমারে করিতে দান !

কাঞ্চন-থালি নাহি আমাদের,

অন্ন নাহিক জুটে !

যা আছে মোদের এনেছি সাজায়ে

নবীন পর্ণপুটে ।

সমারোহে আজ নাহি প্রয়োজন,

জীনের এ পূজা, দীন আয়োজন,

চিরদারিদ্র্য করিব মোচন

চরণের ধূলা লুটে !

সুর-দলভ তোমার প্রসাদ

লইব পর্ণপুটে !

রাজা তুমি নহ, হে মহাতাপস,
তুমিই প্রাণের প্রিয় !

ভিক্ষাভূষণ ফেলিয়া পরিব
তোমারি উত্তরীয় !

দৈন্তের মাঝে আছে তব ধন,
মোঁনেঃ মাঝে রয়েছে গোপন
তোমার মন্ত্র অগ্নিবচন
তাই আমাদের দিয়ো ।

পরের সজ্জা ফেলিয়া পরিব
তোমার উত্তরীয় !

দাও আমাদের অভয়মন্ত্র,
অশোকমন্ত্র তব !

দাও আমাদের অমৃতমন্ত্র,
দাও গো জীবন নব !

যে জীবন ছিল তব তপোবনে,
যে জীবন ছিল তব রাজাসনে,
যুক্ত দীপ্ত সে মহাজীবনে
চিত্ত ভরিয়া লব !

মৃত্যুতরণ শঙ্কাহরণ
দাও সে মন্ত্র তব !

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

উপনয়ন

আজি তব ভগ্ন দেবালয়ে হোমানুল
 ভাল করি জ্বাল, ও গো তাপস মহান্ !
 বাজাও তোমার শঙ্খ, বাজাও বিষ্ণু,
 তারস্বরে কর উচ্চারণ অনর্গল
 বীজমন্ত্র তব । এসেছি আমরা আজ
 ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, বালরুদ্ধ যুবা নারী
 তব ভক্তদল ;— দাও দীক্ষা, দাও সাজ
 বৈরাগ্যের পবিত্র গৈরিক, ব্রহ্মচারী
 আজি হ'তে মোরা ; লভি নবজীবনের
 দ্বিজত্ব নবীন ! শূদ্র বিপ্রে স্ত্রীপুরুষে,
 দাও কণ্ঠে যজ্ঞ-উপবীত সকলের
 নিৰ্দ্ধিচারে । আজি এই মঙ্গল-প্রত্যাশে
 তব যজ্ঞকুণ্ড হ'তে যজ্ঞানল লয়ে
 গৃহে ফিরি যাই সবে অগ্নিহোত্রী হ'য়ে !

সু—

মা আমার

যেই দিন ও চরণে ডালি দিহু এ জীবন,
হাসি, অশ্রু সেই দিন করিয়াছি বিসর্জন ।
হাসিবার কাঁদিবার অবসর নাহি আর,
হুঃখিনী জনম-ভূমি,—মা আমার, মা আমার !

অনল পুষিতে চাহি আপনার হিয়া মাঝে,
আপনারে অপরেরে নিয়োজিতে তব কাজে ;
ছোট খাটো সুখ দুঃখ—কে হিসাব রাখে তার
তুমি যবে চাহ কাজ,—মা আমার, মা আমার !

অভীতের কথা কহি' বর্তমান যদি যায়,
সে কথাও কহিব না, হৃদয়ে জপিব তায় ;
গাহি যদি কোন গান, গাব তবে অনিবার,
মরিব তোমারি তরে,—মা আমার, মা আমার !

মরিব তোমারি কাজে, বাঁচিব তোমারি তরে,
নহিলে বিষাদময় এ জীবন কে বা ধরে ?
যতদিনে না যুচিবে তোমার কলঙ্ক-ভার,
ধাক্ প্রাণ, যাক্ প্রাণ,—মা আমার, মা আমার !

—শ্রীমতী কামিনী রায়

মিশ্র ঝাঁঝিট—একতালা

নব বৎসরে করিলাম পণ

ল'ব স্বদেশের দীক্ষা,

তব আশ্রমে, তোমার চরণে,

হে ভারত, ল'ব শিক্ষা !

পরের ভূষণ, পরের বর্সন,

তেয়াগিব আজ পরের অশন,

যদি হই দীন, না হইব হীন,

ছাড়িব পরের ভিক্ষা !

নব বৎসরে করিলাম পণ

ল'ব স্বদেশের দীক্ষা !

না থাকে প্রাসাদ, আছে ত কুটীর

কল্যাণে সুপবিত্র ।

না থাকে নগর আছে তব বন

ফলে ফুলে সুবিচিত্র !

তোমা হতে যত দূরে গেছি সরে'

তোমারে দেখেছি তত ছোট করে'

কাছে দেখি আজ, হে হৃদয়-রাজ,

তুমি পুরাতন মিত্র !

হে তাপস, তব পর্ণকুটীর

কল্যাণে সুপবিত্র !

পরের বাক্যে তব পর হ'য়ে
 দিয়েছি পেয়েছি লজ্জা !
 তোমাতে ভুলিতে ফিরায়েছি মুখ !
 • পরেছি পরের সজ্জা !
 কিছু নাহি গনি' কিছু নাহি কহি'
 জপিছ মঙ্গ অস্তরে রহি',
 তব সনাতন ধ্যানের আসন
 মোদের অস্থি মজ্জা !
 পরের বুলিতে তোমাতে ভুলিতে
 দিয়েছি পেয়েছি লজ্জা ।

সে সকল লাজ তেয়াগিব আজ
 লইব তোমার দীক্ষা !
 তব পদতলে বসিয়া বিরলে
 শিখিব তোমার শিক্ষা !
 তোমার ধর্ম, তোমার কর্ম,
 তব মন্ত্রের গভীর মর্ম,
 লইব তুলিয়া সকল ভুলিয়া,
 ছাড়িয়া পরের ভিক্ষা !
 তব গৌরবে গরব মানিব
 লইব তোমার দীক্ষা !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

হাশ্বির—তালফের্তা

আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে !

কে আছে জাগিয়া পূর্বে চাহিয়া

বল উঠ উঠ সঘনে, গভীর নিদ্রামগনে ।

দেখ তিমির রজনী যায় ওই,

হাসে উষা নব জ্যোতির্স্বয়ী ;

নব আনন্দে নব জীবনে,

ফুল কুসুম, মধুর পবনে, বিহগকুলকুঞ্জে ।

হের আশার আলোকে জাগে শুকতারা উদয়-অচল পথে,

কিরণ-কিরীটে তরুণ তপন উঠিছে অরুণ রথে ।

চল যাই কাজে মানব-সমাজে,

চল বাহিরিয়া জগতের মাঝে,

থেকো না মগন শয়নে, থেকো না মগন স্বপনে !

যায় লাজ ত্রাস আলস বিলাস কুহক মোহ যায় !

ঐ দূর হয় শোক সংশয় দুঃখ স্বপন প্রায় !

ফেল জীর্ণ চীর, পর নব সাজ,

আরম্ভ কর জীবনের কাজ,

সরল সবল আনন্দ মনে অমল অটল জীবনে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রভাত

আবৃত নভ নিবিড় ঘনে

ভুবন ঘন আঁধারে,

গরজে গুরু অশনি ভীম নিনাদে ।

জাগিয়া ক্লীর্ণ কিরণ-কণা

কাঁপে আঁধার মাঝারে,

হরষ যেন জাগে অসীম বিষাদে !

জলদ ভেঙে অরুণ রেঙে উঠিছে ;

জগততীরে প্রভাত ধীরে ফুটিছে ।

জাগ রে আজি বঙ্গবাসী—

তামসী নিশি অতীত ;

কিরণ-রেখা দিতেছে দেখা পূর্বে ।

রবে না নভে এ ঘন ঘটা—

হেরিবে রবি উদিত ;

গাহিবে গীত বিহগ কত সুরবে ।

দিপ্তীভরা আননে ধরা রাজিবে ।

আবার মহী নয়ন মোহি সাজিবে ।

জাগ রে জাগ বঙ্গবাসী—

প্রভাত আসি উদিছে !

জলদভেদি ভাতিছে নীল গগন রে ।

গৌরবেতে সৌরকরে—

আশার কলি ফুটিছে,
সৌভেতে মোহিয়া বন পবন রে ।
হেরি, পুলকে ধরা আলোকে রঞ্জিত,
বঙ্গময় গাহ রে জয়-সঙ্গীত ।

—বিজয়চন্দ্র মজুমদার

হাম্বির—একতালা

জননীর দ্বারে আজি ওই
শুন গো শঙ্খ বাজে !
থেকে না থেকে না ওরে ভাই
মগন মিথ্যা কাজে !
অর্ঘ্য ভরিয়া আনি
ধর গো পূজার থালি,
রত্ন-প্রদীপ খানি
যতনে আন গো জালি,
ভরি লয়ে ছুই পানি
বহি আন ফুল ডালি,
মা'র আহ্বান-বাণী
রটাও ভুবন মাঝে !
জননীর দ্বারে আজি ওই
শুন গো শঙ্খ বাজে !

আজি প্রসন্ন পবনে

নবীন জীবন ছুটিছে !

আজি প্রফুল্ল কুমুমে

তব সুগন্ধ ছুটিছে !

আজি উজ্জল ভালে

তোল উন্নত মাথা,

নব সঙ্গীত তালে

গাও গম্ভীর গাথা,

পর মাল্য কপালে

নব পল্লব গাঁথা,

শুভ সুন্দর কালে

সাজ সাজ নব সাজে !

জননীর দ্বারে আজি ওই

শুন গো শঙ্খ বাজে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আশার-স্বপন

তোরা শুনে যা আমার মধুর স্বপন,

শুনে যা আমার আশার কথা,

আমার নয়নের জল রয়েছে নয়নে

তবুও প্রাণের ঘুচেছে ব্যথা ।

- এই নিবিড় নীরব আঁধারের তলে,
ভাসিতে ভাসিতে নয়নের জলে,
কি জানি কখন কি মোহন বলে
সুমায়ে ক্ষণেক পড়িছু হেথা।
- আমি শুনিছু জাহ্নবী যমুনার তীরে,
পুণ্য-দেব-স্বতি উঠিতেছে ধীরে,
কৃষ্ণা গোদাবরী, নর্মদা কাবেরী,
পঞ্চনদকূলে একই প্রথা।
- আর দেখিছু যতেক ভারত-সন্তান,
একতায় বলী জ্ঞানে গরীয়ান,
আসিছে যেন গে। তেজোমূর্তিমান,
অতীত সুদিনে আসিত যথা।
- ঘরে ভারত-রমণী সাজাইছে ডালি,
বীর শিশুকুল দেয় করতালি,
মিলি যত বাল্য গাঁথি জয়মালা,
গাহিছে উল্লাসে বিজয়-গাথা!

শ্রীমতী কামিনী রায়

আহ্বান

ওই শোন্ ওই শোন্ স করুণ
 মায়ের আহ্বান ;
 আয় ছুটে আয়, আছিস্ কোথায়
 অযুত সন্তান !
 কে এখনো বসি' করে ছেলেখেলা,
 আলসে বিলাসে কে কাটায় বেলা,
 বিবাদে বিষাদে লাজে অবমানে
 কে বা মিয়মাণ ?
 ওই শোন্ ওই শোন্
 মায়ের আহ্বান !

জননী'র দুখে কাঁদে না কি আজ
 কাহারো পরাণ ?
 কে মুছাবে মা'র নয়নের জল,
 কে মায়ের মুখ করিবে উজ্জ্বল,
 কে সাধিতে চাহে প্রাণপণ করি
 মায়ের কল্যাণ !
 ওই শোন্ ওই শোন্
 মায়ের আহ্বান ।

— রমণীমোহন ঘোষ

মাতৃ-পূজা

জয় জয় জনমভূমি, জননি !
 যার স্তন্যসুধাময় শোণিত ধমনী ;
 কীর্তি-গীতিজিত, স্তম্ভিত, অবনত,
 মুক্ক, লুক্ক, এই সুবিপুল ধরণী !

উজ্জ্বল-কাঞ্চন-হীরক-মুক্তা—
 মণিময়-হার-বিভূষণ-যুক্তা ;
 শ্রামল-শশ্য-পুষ্প-ফল-পূরিত,
 সকল-দেশ-জয়-মুকুটমণি !

সর্ব-শৈল-জিত, হিমগিরি শৃঙ্গে,
 মধুর-গীতি-চির-মুখরিত ভৃঙ্গে,
 সাহস-বিক্রম-বীর্য্য বিমণ্ডিত,
 সঙ্কিত-পরিণত-জ্ঞান-ধনি !

জননী-তুল্য তব কে মর-জগতে ?
 কোটিকণ্ঠে কহ, “জয় মা ! বরদে !”
 দীর্ঘ বক্ষ হ’তে, তপ্তরক্ত তুলি’
 দেহ পদে, তবে ধন্য গণি !

—রজনীকান্ত সেন

[১০০]

পরিশিষ্ট

শিবাজী উৎসব উপলক্ষে

কোন দূর শতাব্দের কোন এক অখ্যাত দিবসে
নাহি জানি আজি,
মারাঠার কোন শৈল অরণ্যের অন্ধকারে বসে—
হে রাজা শিবাজি,
তব ভাল উদ্ভাসিয়া এ ভাবনা তড়িৎ প্রভাবৎ
এসেছিল নামি'—
“একধর্মরাজ্যপাশে খণ্ড-ছিন্ন-বিক্ষিপ্ত ভারত
বৈধে দিব আমি।”

সে দিন এ বঙ্গদেশ উচ্চকিত জাগে নি স্বপনে,
পায় নি সংবাদ,
বাহিরে আসে নি ছুটে, উঠে নাই তাহার প্রাঙ্গণে
শুভ শঙ্খনাদ!
শাস্ত্রযুখে বিছাইয়া আপনার কোমল নির্মল
শ্রামল-উত্তরী'
তদ্রাতুর সন্ধ্যাকালে শত পল্লীসন্তানের দল
ছিল বন্ধে করি'।

তার পরে একদিন মারাঠার প্রান্তর হইতে

তব বজ্রশিখা

আঁকি দিল দিগ্দিগন্তে যুগযুগান্তের বিছাদ্‌বহ্নিতে

মহামন্ত্রশিখা !

মোগল-উক্ষীর্ণশীর্ষ প্রফুরিল প্রলয়প্রদোষে

পঙ্কপত্র যথা,—

সে দিনো শোনে নি বঙ্গ মারাঠার সে বজ্রনির্ঘোষে

কি ছিল ভারতা !

তার পরে শূন্য হ'ল ঝঙ্কাঙ্কুর নিবিড় নিশিতে

দিল্লীরাজশালা,—

একে একে কক্ষে কক্ষে অন্ধকারে লাগিল মিণিতে

দীপালোকমালা !

শবলুক গৃধ্রদের উল্লস্বর বীভৎস চীৎকারে

মোগলমহিমা

রচিল শ্মশানশয্যা,—মুষ্টিমেয় ভগ্নরেখাকারে

হ'ল তার সীমা ।

সে দিন এ বঙ্গপ্রান্তে পণ্যবিপণীর এক ধারে

নিঃশব্দ চরণ

আনিল বণিকুলক্ষ্মী সুরঙ্গপথের অন্ধকারে

রাজসিংহাসন !

বঙ্গ তারে আপনার গঙ্গোদকে অভিষিক্ত করি
 নিল চুপে চুপে ;
 বণিকের মানদণ্ড দেখা দিল, পোহালে শৰ্করী
 রাজদণ্ডরূপে !

সে দিন কোথায় তুমি, হে ভাবুক, হে বীর মারাঠি,
 কোথা তব নাম !

গৈরিক পতাকা তব কোথায় ধলায় হ'ল মাটি —
 তুচ্ছ পরিণাম !

বিদেশীর ইতিবৃত্ত দস্যু বলি' করে পরিহাস
 অট্টহাস্তরবে, —

তব পুণ্যচেষ্টা বস্তু তঙ্গরের নিষ্ফল প্রয়াস —
 এই জানে সবে !

অয়ি ইতিবৃত্তকথা, ক্রান্ত কর মুখর ভাষণ,
 ওগো মিথ্যাময়ি,

তোমার লিখন-পরে বিধাতার অব্যর্থ লিখন
 হবে আজি জয়ী !

যাহা মরিবার মহে তাহারে কেমনে চাপা দিবে
 তব ব্যঙ্গবাণী ?

যে তপস্বী সত্য তারে কেহ বাধা দিবে না ত্রিদিবে
 নিশ্চয় সে জানি !

হে রাজতপস্বি বীর, তোমার সে উদার ভাবনা
 বিধির ভাঙারে
 সঞ্চিত হইয়া গেছে, কাল কভু তাঙ্গ এক কণা
 পারে হরিবারে ?
 তোমার সে প্রাণোৎসর্গ স্বদেশলক্ষ্মীর পূজাঘরে
 সে সত্যসাধন
 কে জানিত হ'য়ে গেছে চির-যুগযুগান্তর-তরে
 ভারতের ধন !

অখ্যাত অজ্ঞাত রহি' দীর্ঘকাল হে রাজবৈরাগি;
 গিরিদরীতলে,
 --বর্ষার নিঝ'র যথা শৈল বিদরিয়া উঠে জাগি
 পরিপূর্ণ বলে—
 সেইমতে বাহিরিলে,—বিশ্বলোক ভাবিল বিষয়ে,
 যাহার পতাকা
 অম্বর আচ্ছন্ন করে, এতকাল এত ক্ষুদ্র হ'য়ে
 কোথা ছিল ঢাকা !

সেইমত ভাবিতেছি আমি কবি এ পূর্বভারতে—
 কি অপূর্ব হেরি !
 বঙ্গের অঙ্গম-দ্বারে কেমনে ধ্বনিল কোথা হ'তে
 তব জয়ভেরি ?

তিনশত বৎসরের গাঢ়তম তমিস্র বিদারি
 প্রতাপ তোমার
 এ প্রাচীদিগন্তে আজি নবতর কি রশ্মি প্রসারি
 উদিল আবার ?

মরে না মরে না কভু সত্য বাহা, শত শতাব্দীর
 বিশ্ব্তির তলে,
 নাহি মরে উপেক্ষায়, অপমানে না হয় অস্থির,
 আঘাতে না টলে !
 যারে ভেবেছিল সবে কোন্‌কালে হয়েছে নিঃশেষ
 কৰ্ম্মপরপারে,
 এল সেই সত্য তব পূজ্য অতিথির ধরি বেশ
 ভারতের দ্বারে !

আজো তার সেই মস্ত, সেই তার উদার নয়ান
 ভবিষ্যের পানে,
 একদৃষ্টে চেয়ে আছে, সেথায় সে কি দৃশ্য মহান
 হেরিছে কে জানে !
 অশরীর হে তাপস, শুধু তব তপোমূর্তি ল'য়ে
 আসিয়াছ আজ,
 তবু তব পুরাতন সেই শক্তি আনিয়াছ ব'য়ে,
 সেই তব কাজ !

আজি তব নাহি ধ্বজা, নাহি সৈন্য, রণ-অশ্বদল,

অস্ত্র খরতর,—

আজি আর নাহি বাজে আকাশে কেরিয়া পাগল

হর হর হর !

শুধু তব নাম আজি পিতৃলোক হ'তে এল নামি',

করিল আহ্বান,

মূর্ত্তে হৃদয়াসনে তোমাতেই বরিল, হে স্বামি,

বাঙালীর প্রাণ !

এ কথা ভাবে নি কেহ এ তিন শতাব্দকাল ধরি' -

জানে নি স্বপনে—

তোমার মহৎ নাম বঙ্গ-মারাঠারে এক করি'

দিবে বিনা রণে !

তোমার তপস্ব্যাত্তেজ দীর্ঘকাল করি অন্তর্দান

আজি অকস্মাৎ

মৃত্যুহীন-বাণীরূপে আনি দিবে নূতন পরাণ,

নূতন প্রভাত !

মারাঠার প্রান্ত হ'তে একদিন তুমি, ধর্ম্মরাজ,

ডেকেছিলে যবে,

রাজা বলে' জানি নাই, মানি নাই, পাই নাই লাজ

সে ভৈরব রবে ।

তোমার রূপাণদীপ্তি একদিন যবে চমকিলা
 বঙ্গের আকাশে,
 সে খোর ছর্যোগদিনে না বুঝি রুদ্র সেই লীলা,
 লুকানু তরাসে ।

মৃত্যুসিংহাসনে আজ বসিয়াছে অমরমূর্তি,—
 সমুন্নত ভালে ;
 নে রাজকিরীট শোভে লুকাবে না তার দিব্যজ্যোতি
 কভু কোনো কালে !
 তোমারে চিনেছি আজি, চিনেছি, চিনেছি হে রাজন,
 তুমি মহারাজ !
 তব রাজকর ল'য়ে আটকোটি বঙ্গের নন্দন
 দাঁড়াইবে আজ !

সে দিন শুনি নি কথা--আজ মোরা তোমার আদেশ
 শির পাতি' ল'ব !
 কণ্ঠে কণ্ঠে বক্ষে বক্ষে ভারতে মিলিবে সৰ্বদেশ
 ধ্যানমস্তে তব !
 ধ্বজা করি' উড়াইব বৈরাগীর উত্তরী' বসন
 দরিদ্রের বল !
 “একধর্মরাজ্য হবে এ ভারতে” এ মহাবচন
 করিব সম্বল !

মারাতীর সাথে আজি, হে বাঙালি, এককণ্ঠে বল

“জয়তু শিবাজি !”

মারাতীর সাথে আজি, হে বাঙালি, একসঙ্গে চল

মহোৎসবে আজি ! -

আজি এক সভাতলে ভারতের পশ্চিম পূর্ব

দক্ষিণে ও বামে .

সন্তোষ করুক আজি এক যজ্ঞে একটি গৌরব

এক পুণ্যনামে !

--রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Bande Mataram.

(REPRODUCED FROM THE BENGALÉE.)

Hail, Mother !

Sweet thy water, sweet thy fruits,
Cool blows the scented south wind,
Green waves thy corn,

Mother !

Land of the glad white moonlit nights,
Land of trees, with flowers in bloom,
Land of smiles, land of voices sweet,
Giver of joy, giver of desire,

Mother !

Seventy million voices resounding,
Twice seventy million arms in resolve uplifting,
Dare any call Thee weak ?

Obeisance to Thee ! O Thou, mighty
with multiple might,
Redeemer Thou, Repeller of the enemy's host,

Mother !

In Thee all knowledge, Religion Thou,
Thou the heart, Thou the seat of life,
The breath of life in the flesh !

O Mother, the strength of this arm thine,
Thou the devotion in the heart !

Thine the image consecrate
From temple to temple !

The wielder of ten arms, Durga, Thou,
Thou the Goddess of wealth bower'd in the lotus,
Thou the Muse dispensing wisdom,

Obeisance to Thee !

Salutations to Thee ! Holder of wealth, Peerless,
With thy limpid water and luscious fruit,

Mother ! Hail, Mother !

Verdant, unsophisticated, sweet-smiling,
Radiant, holding, nourishing,

Mother !

Mother, Hail !

